

Digitized by the Internet Archive in 2011 with funding from University of Toronto

324C

## IL CANTARE

DI

# FIORIO E BIANCIFIORE

EDITO ED ILLUSTRATO

DA

### VINCENZO CRESCINI

Vol. II.



### IN BOLOGNA

PRESSO ROMAGNOLI-DALL'ACQUA

Via dal Luzzo, 4, A. B.

1899

5900 3000

### Edizione di soli 202 esemplari per ordine numerati

N. 140

BOLOGNA. TIP. ALFONSO GARAGNANI E FIGLI



rantae molis erat....? Ci volevan dieci anni perchè uscisse il compimento di così umili studi su la leggenda e il cantare toscano di Fiorio e Biancifiore? Veramente avevo cominciato a mettere insieme il secondo volume poco dopo la pubblicazione del primo: se non che, quasi ad ogni momento, la immediata necessità di altri lavori sopraggiunse a interrompermi; ed io, per disgrazia, non son tagliato in guisa da saper attendere a più cose nello

stesso tempo. Un po', lo confesso, m'ero venuto svogliando del soggetto, appunto quanto più m'attraevano e m'accendevano altri argomenti; sicchè..... insomma se n'andarono veloci ben dieci anni:

il tempo passa, e l'ore son sì pronte....

I fogli contenenti gli ultimi capitoli della introduzione e il testo del cantare erano tirati da un pezzo: il qual fatto si scorge da parecchie citazioni, che riflettono una fase alquanto arretrata nel progressivo moto bibliografico e critico. Procurai di rimediare al guaio nelle solite provvide giunte e correzioni: non pago anzi di aggiungere e correggere per le cose raccolte in questo volume, comunicai nuove altre postille su quelle che avevo già esposte o toccate nel precedente. Lungaggini! D'ac-

cordo: ma, in fondo, mi pare di aver dimostrato che il poemetto di Fiorio e Biancifiore ha una singolare importanza, perchè è il solo, fra i cantari toscani, che si debba ascrivere, con sicurezza, alla prima metà del trecento. Valeva dunque la pena di indugiarcisi con amore paziente.

E dell'amore, che ci posi, fan fede, oltre le illustrazioni, le cure date al testo. A proposito del quale ora dirò solamente, che quando prima lo ebbi a costituire mi persuasi di includerci due stanze, che poi risolsi di relegare in nota (vedasi innanzi 7, 42); sì che i numeri delle stanze citate nel primo volume non corrispondono tutti esattamente a quelli che le contrassegnano in questo.

Avrei forse dovuto aggiunger qui lo spoglio glottologico della copia magliabechiana del cantare; ma non si trattava di scrittura che a rigore lo esigesse: troppo altro ci avanza nel toscano; sia pur popolare, della metà circa del trecento. Credetti bastasse l'avermi fatto lo spoglio per mio conto e giovarmene a fissar le norme grafiche e linguistiche per la costituzione del testo.

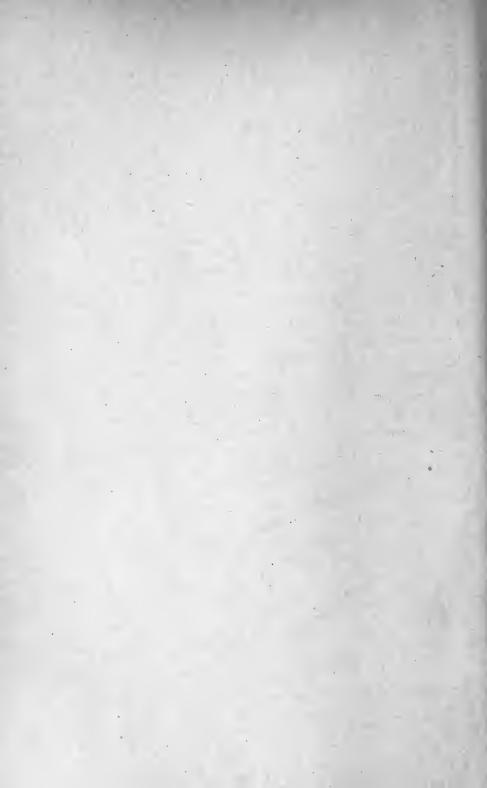
Mi dolse non poter conoscere del manoscritto londinese del poema greco se non poche varianti in confronto con la edizione del Wagner, grazie alla cortesia dell' insigne Kenyon: d'altra parte corre tal differenza tra il codice di Londra e quello di Vienna, su cui poggia il testo del Wagner, che troppo spazio avrebbe voluto quella lor comparazione che dapprincipio avevo pensato d'inserire in questi miei studi.

E debbo anche rinunciare al gusto di disseppellire il romanzo spagnuolo: l'editore ebbe verso di me tanta pazienza che non osai resistere alle ragioni da lui addotte per negarmi la riproduzione di quel testo, entro il presente volume, in apposita appendice. Già gli studiosi ormai ne sanno abbastanza.

Ed ora l'ultimo addio alla graziosa leggenda, che mi costò non sempre lievi fatiche, ma mi ricorda le prime prove nella erudizione filologica e la gioventù fuggita.

Padova, 18 Dicembre 1898

V. C.



### VII.

Fonti del Filocolo e del cantare. La storia greca d'Ilario allegata dal Boccaccio (pp. 1-6). I medesimi nomi degli eroi rispecchiano originali francesi (pp. 6-10). Marmorina è Verona (p. 10). Importanza di questo dato nella ricerca delle fonti del Filocolo: il Boccaccio deve aver conosciuto uno smarrito poema franco-veneto (pp. 10-20). Probabile contenenza e origine di questa fonte (pp. 20-22). Al Boccaccio valsero altresì la tradizione orale e il nostro cantare (pp. 22-23). Come si formasse il Filocolo (pp. 23-25). Donde derivi il cantare (pp. 25-28). E donde la storia di Rosana (pp. 28-29).

#### VIII.

L'autore del cantare. Ciò che se ne dica nelle biografie del Nicoletti (pp. 29-31). Se il Tasso abbia attribuito il nostro poemetto al Boccaccio (pp. 31-33). Ipotesi del Gaspary che ne sia stato autore Atonio Pucci (pp. 33-34). Il poeta ci rimane sconosciuto (p. 34). Il nostro cantare è il più sicuramente antico fra quanti conosciamo (p. 35).

### IX.

Materiale manoscritto e stampato che servì a costituire il testo del cantare (pp. 36-49). Rapporti de'manoscritti e delle edizioni; famiglie, in cui s'aggruppano (pp. 50-57). Modo seguito nello stabilire il testo (pp. 57-63).

Il testo del cantare (pp. 64-228). Per il cantare. Correzioni (pp. 229-230). Note (pp. 231-237).

Per l'introduzione (capi. VII-IX). Errata-Corrige (p. 238). Complementi (pp. 238-241).

Nuove giunte al I vol. (pp. 242-249).

### VII.

Il Boccaccio, s'e detto, non aveva bisogno di attingere a fonti straniere la materia del suo Filocolo: in Italia non gli mancavano ne tradizioni orali ne redazioni scritte della leggenda di Fiorio. Ma, in fondo al romanzo, non cita egli stesso la fonte greca, da cui avrebbe tratta la sua narrazione? Egli dice che Ilario, il prete ateniese, che aveva convertito Fiorio e il suo popolo alla fede cristiana, s'era affrettato a scrivere in greco i casi de' due amanti: sì che poi, nella finale apostrofe al libro, oppone « a' contradicenti le . . . piacevoli cose » racdicenti le . . . piacevoli cose » racdicenti le . . . .

contate, il veridico testimonio della « lunga fatica d' Ilario » (1). Se non che queste allegazioni di solenni fonti storiche sono troppo conosciute come artificio usato da romanzatori antichi e moderni allo scopo di rendere credibili le favole narrate, perchè la citazione della fatica d'Ilario non ci sembri meramente fantastica. È anzi cosa tanto per sè manifesta, che mi parrebbe ozioso riprodurre qui le argomentazioni e le prove, che in altro luogo ho addotte a sostegno della mia opinione. Solo noterò che la citazione del greco libro d'Ilario è in contraddizione con ciò che il Boccaccio afferma nel principio del romanzo, che la storia di Fiorio non era stata ancora trattata da alcun solenne autore, e non era diffusa che ne' favolosi parlari degli ignoranti (2). Chi poi

<sup>(1)</sup> Fil., II, 376, 378.

<sup>(2)</sup> Giorn. st. della lett. it., IV. 253-55. Vedi pure ciò che ne disse il Gaspary nella Zeitschrift f. rom. Ph., V. 451.

abbia seguitizi precedenti raffronti tra le redazioni varie della leggenda di Fiorio ed il Filocolo, dev' essersi persuaso della continua red evidente rispondenza, che collega d'opera boccaccescaballe altre versioni occidentali, specialmente al cantare italiano; rispondenza tale che esclude qualunque necessità di ammettere fonti diverse da quelle che più naturalmente ci si offrono. Il Du Méril, seguito dallo Zumbini, volle attribuire qualche importanza alla citazione boccaccesca perinafforzarne da ipotesi che la leggenda di Fiorio e Biancifiore sia d'origine bizantina. Se questa ipotesi abbia saldo fondamento ora non mi importascercare, per quanto indagine così fatta mi attragga; ma l'accoglierla, caso mai, non implica che si debba ritener derivato immediatamente da un romanzo greco il Filocolo (1).

<sup>(1)</sup> Su l'origine bizantina della storia di F. e B. e di altre consimili, cfr. G.

Nè è da credere, come ho dimostrato altrove, ciò che imagina l'Herzog, che

Paris, La litt. fr. au m. a., pp. 81-85, 107. Il solo che non ammetta la grecità originaria della leggenda è il Gidel, Etudes sur la litt. grecque mod., pp. 246-49. Il Pizzi poi, come ho accennato I. 493, vorrebbe che la nostra leggenda e altri somiglianti soggetti romanzeschi fossero venuti di Persia. Per mio conto ho raccolto intorno così interessante argomento non pochi appunti; ma questo lavoro è già riuscito troppo lungo perchè io possa concedermi qui una digressione non necessaria. - Circa le prove, delle quali lo Zumbini tenta confortare l'ipotesi del Du Méril (Il Fil. del Bocc., pp. 6-10), vedi alcune mie osservazioni nel Giorn. st. della lett. it., IV. 242. n. 2. Qualche altro appunto segue qui. Lo Zumbini (p. 5) crede che la grecità originaria del romanzo boccaccesco resulti anche dal fatto che l'eroe nasconde il vero suo nome sotto uno simulato; ma questo particolare torna non infrequente pure in racconti-occida fonte greca derivi la particolare redazione della leggenda, che si è dif-

dentali. Cito i primi esempi, che mi accada di rammentare: quello di Tristano (Nyrop, St. dell' ep. fr., p. 232); quello di Carlomagno adolescente refugiatosi presso i Saraceni di Spagna (Gautier, Ép. fr. 2, III. 45); quello di Girardo di Rossiglione, esule anch'egli ed errabondo (Meyer, Rec. d'anc. Textes, I. 63, v. 509). Più innanzi (p. 7), lo Zumbini stesso trova un altro segno della imitazione dai romanzi greci nel carbonchio che illumina di notte la stanza della torre dell'ammiraglio, ove si sono ricongiunti Fiorio e Biancifiore. Ma del meraviglioso lume raggiante dai carbonchi fa cenno già la Chans. de Roland (v. 1326 e altrove, 7.ª ed. Gautier); ed e pure un carbonchio, che fiammeggia nella stanza ove sono dall' imperatore di Costantinopoli ospitati Carlomagno e i paladini (Karls des Gr. Reise nach Ier. u. Const., hrsgg. v. E. Koschwitz, v. 423). Vedi anche l'Intelligenza, ed. Gell-rich, St. 35. et ar eruq enceperat non

fusa in Italia, e ci si rispecchia più fedelmente nel cantare (1). Che cantare e Filocolo ci riconducano invece, più o men direttamente, a originali francesi, provano fuor d'ogni dubbio l'analoga derivazione delle altre redazioni occidentali, gl'intimi rapporti, che a queste annodano i nostri due racconti, e i nomi stessi dei protagonisti. Il nome dell'eroe ci si offre in doppia forma: in quella, galliciz-Zante di Florio, ove è mantenuto il nesso A secondo vuole la fonetica francese; nell! altra di Fiorio . ove, italianamente, Alaivenuto A. Quanto al nome dell'éroina non si presenta che tardi nella forma prettamente italiana Biancofiore: quale ci occorre nella copia magliabechiana, nel frammento to-

El sucuestore. Nelle stampe anteriori a

<sup>&</sup>quot;sgg. Più altre cose potrei aggiungere a quanto ho detto riel luogo qui citato; mai sarebbe superfluo tornare sull'argomento et a communication de la communication de

ledano (1), nel ms. 1069 della Nazionale di Parigi, fondo ital. (2), nelle vecchie stampe del cantare, in altri luoghi antichi, ove tal nome comparisce (3), come pure in codici e stampe antiche del *Filocolo* (4), esso at-

<sup>(1)</sup> Scelta di Cur. lett. disp. 127, p. XIV.

<sup>(2)</sup> Solo nell' altro ms. parigino, 1095, s'ha la forma Biancofiore.

<sup>(3)</sup> Vedi Intelligenza, ed. Gellrich, st. 75; Carducci, Cantilene e ballate, p. 59.

<sup>(4)</sup> Mss. ashburnham:-laur. 1213; ashburnham:-laur. 491; laur. 36, pl. 42; laur. pl. 90, sup. 100; magliab. II. III. 197; mglb. II. II. 18; mglb. II. I. 111; Naz. di Fir., conv. soppressi, C. 5. 195; riccardiano 1062; riccard. 1022; Bibl. com. di Verona, 624; marc. cl. X, 31; marc. cl. X, 191: han tutti Biancifiore, Bianciafiore. Nelle stampe anteriori a quella del 1527 si trova più frequentemente la forma Bianzafiore. Un' ediz. del 1472 è così intitolata: « Incomencia illibro primo: di Florio: et di Bianzafiore »; e al modo stesso le stampe se-

testa origine francese. Le forme che di questo nome ci si mostrano in Francia sono: Blancheflors, Blanceflors (1); quelle che in Italia: Biancefiore, Biancifiore, Blanzifiore ecc.,
le quali tutte riflettono nitidamente
la fonetica francese. Si tratta sempre
(anche prescindendo dalla conservazione del nesso bl., che ci occorre in
qualche forma del nome) del mantenimento della sibilante francese (Blanzifiore, Blanceflor), o del volgersi abituale della sibilante dentale (ce) o
palatina (ch) francese ad esplosiva
palatina italiana (Blanceflor, Blanche-

in a prover the spagmuoin (illiant

guenti (*Propugnatore*, VIII, P. I, pp. 466 sgg.). Le edizioni antiche, che io conosco, quelle del 1503, del 1514, del 1520, non hanno mai *Biancofiore*. La stessa ediz. Moutier ha in un luogo *Biancifiore* (I. 9).

<sup>(1)</sup> Bartsch, Altfranz. Rom. u. Past., p. 16; Du Méril, pp. xiij, xiv, e ne'due poemetti.

flor, Biancefiore, Biancefiore) (1) JEt ad una stessa origine francese, com o già s' è veduto, risalgono pure immil

flors (1); quelle che in Italia. (1) Caix, Orig. della lingua poet. it., pp. 162, 171, 173. Quale importanza abbia l'osservaz. fonetica del nome della nostra eroina per determinare la fonte, onde a questa o a quella letteratura sia venuta la leggenda di Fiorio, vedi in altra parte di questo lavoro : I. 19. n. 1. Nel Canz. Portoghese della Vaticana (ed. Monaci) troviamo la forma Brancha frol (115, ov. 8), e Brancafrol (358; [v. 9) Lat prima riflette la fonetica francese come l'ital. Bianciafiore e Bianzafiore; l'altra invece rappresenta la forma voluta dalla fonetica provenzale, spagnuola (Blancaflor) e portoghese, e risponderebbe alla forma ital. Biancafiore, ch'è nel passo di Dante da Maiano, recato dallo Zumbini, op. cit., p. 14. Floire, Flore pud essere di origine germanica (Rajna, Orig. dell' ep. fr., 139; Framm. di redaz. ital. del Buovo d' Antona, Zeitschrift für rom. Phil., XII. 468 sgg). Blanchefleur, com' è noto, s' incontra più volte nell' epopea francese (Rajna, Orig., 195. n. 1).

di Bellisano, e Belisante, e quelli di Glorizia e Coloriso (1).00 nu ener

Ma per il Filocolo si può spinger do sguardo anche un poco più in fondo. Abbiamo notato già che la maggior parte de fatti narrati dal Boccaccio si svelge a Marmorina, e che Marmorina equivale a Verona (2). Ora,

(1) I. 380, 419-23. Oltre che nel luogo citato I. 381. n., vedi il nome Belissant in più parti dell'epopea francese (Rajna, ib., 195, n. 1); ma sempre applicato a

donne. Il 16-16 III most il 16

Laudes vitus ago (trino summoque regi, es Quod sermone vago (trino summoque regi, es Quod sermone vago (trino summoque regi, es Quae patavo pago (trino summomine et lege peregi Nobilis Alberti (trino de Scala tunc dominante, es Quam (triQuem) genuit certino vicus iam Marmoris ant Sanguinis experti (tripo probitatum more sonante.

E vedasi anche Romania, XI. 541.

come mai pote il Boccaccio commettere un così strano errore, qual è quello d'imaginare che tanta parte dell'alta Italia fosse soggetta a'Saracini della Spagna? Si badi a questo proposito, anche per ciò che riguarda l'esattezza geografica, che il romanziere, con il fine di dare la maggiore verisimiglianza al racconto, si mostra piuttosto attento a rispettarla (1). Dunque

(l) Novati, Sulla comp. del Fil., Giorn.
di Fil. Rom., III. 61-64. Il Boccaccio
dice Marmorina prossima all'Apennino;
ma sarà da intendere piuttosto il Pennino
e da ricordare un luogo di Dante, Inf.,
XX. 65, cui forse ebbe in mente il Boccaccio stesso. Cfr. Sorio, Lett. cit., Atti
R. Inst. Ven., S. 3, t. 10, 668. Vedasi ancora, Fil., ed. di Venezia 1503, L. IV, cap. edula laxvii (giova, per maggior sicurezza, citare questa edizione vecchia, che trovai corrigiano spondere in questo luogo ai mss.), como il lidov.
Boccaccio, che pur nel rispetto geogra; mano fico tutto cerca di determinare minusurano tamente, descriva, con cura la naviga-

in più parti dell'encoen francore

il bizzarro errore ei lo trasse dalla sua fonte, che dovette essere un romanzo liberamente e ignorantemente elaborato da un trovero dell'Italia settentrionale. Ed eccoci tosto innanzi un esempio, che nel miglior modo conforta la nostra ipotesi. È una redazione dell'alta Italia, una redazione, franco-veneta quella, che un episodio rilevantissimo della storia di Uggeri il Danese fa accadere a Marmora, ossia Verona, e che imagina questa città soggetta alla

zione di Filocolo dalla Sicilia a Rodi. Su vecchie carte e con vecchi dizionari, aiutato dal mio dotto collega prof. G. Marinelli, potei persuadermi che il Boccaccio qui non si è preso, seguendo l'uso dei romanzatori contemporanei, troppe licenze con la realta e l'ordine geografico. Si rammenti inoltre com' egli faccia chiudere Biancifiore non in una torre imaginaria, ma in quella torre dell'Arabo, che veramente sorgeva accanto ad Alessandria (vedi di questo nostro studio I. 389).

signoria saracina. E le versioni toscane, che a questa franco-veneta si
collegano, mantengono e l'episodio e
il luogo, dov'esso si svolge (1). Infatti,
come dice il Rajna, « è nella letteratura dialettale del nostro settentrione
che si devono cercare per lo più gli
anelli di congiungimento tra la Francia e l'Italia media » (2). Così sarebbe accaduto pure per il racconto
di Fiorio e Biancifiore. Non fu soltanto degli eroi carolingi, che si
amo celebrare e udire i casi nella
valle del Po (3); e d'altra parte, alla

vecchie egrie e con vincini dizionari, ziu-

lettoromanzesca degl'ital., Romania III; 31 segonomica degl'atal.

alle Fonti dell' Orl. Furn al nos expecil

<sup>(3)</sup> Rammento il Roman d'Hector, il Rainardo e Lesengrino, l'Attila di Nicola da Casola, ed aggiungo la testimonianza del cronista Benzo d'Alessandria su la popolare diffusione per l'Italia settentrionale del Roman de Troie

saga carolingia aveva cercato di congiungere la storia nostra la fantasia de' troveri d'oltre Alpi; ciò che poteva tanto meglio raccomandare all'amore de' nostri poeti la leggenda già per sè così bella di Fiorio. Si stabilirebbe in tal modo la solita successione: anzi tutto fonti francesi; da queste una o più redazioni franco-venete, come cittè reso verisimile dalla menzione di Marmorina nel Filocolo; e finalmente le redazioni toscane, delle quali due sole rimangono; una in versi, il cantare, l'altra in prosa, il romanzo del Boccaccio. Senza sforzo veruno, si

(Rajna, Il Teatro di Milano e i canti interno ad Orlando ed Ulivieri, pp. 19-20 dell'estr. dall'Arch. St. Lomb., XIV. fasc. 1. 1887). Recentemente il D'Ancona ebbe ragione di supporre che perfino il Tesoro di ser Brunetto fosse stato ridotto in versi francesi da un poeta del territorio ch'Adige e Po riga (Il Tesoro di Br. Lat. versificato, p. 11 dell'estratto dalle Mem. dell'Accad. de' Lincei, 1888).

oit all intendimenti e ben muzzioro

rientra così nell'ordine de'fatti più sicuramente acquisiti alla storia della nostra letteratura romanzesca. Tanto meglio chiara inoltre ci si rende la ragione, per cui il Boccaccio abbia scelta la forma prosastica: egli, benche fosse fuor di Toscana, seguì l'uso e il gusto paesano, riducendo in prosa un racconto romanzesco di origine francese, a quel modo che s' era fatto e si continuava a fare tra i suoi conterranei, presso i quali la prosa procedeva accosto alla poesia nella divulgazione delle storie epiche e cavalleresche (1). Certo egli ridusse con ben più alti intendimenti e ben maggiore libertà degli altri romanzatori, che non avevano l'ingegno e la dottrina di lui; ma non sì però che talora pensieri, frasi, parole, come si vide, non abbia anch' egli trasportati dalle fonti nel suo libro.

<sup>(1)</sup> P. Rajna, Le Fonti dell'Orl. Fur., pp. 14-15.

Ma forse qualcuno osserva: e non potrebbe il Boccaccio avere tratto il suo Filocolo, anzi che da una redazione franco-veneta, da qualche rimaneggiamento toscano di una tal redazione, da qualche romanzo in prosa o da qualche poema più particolareggiato del cantare? Potrebbe, e allora si tratterebbe di una versione toscana, che non fosse al tempo del Boccaccio viva e diffusa tra il popolo, poiche mi pare che in tal caso non troveremmo nella contemporanea copia magliabechiana del cantare così profonde alterazioni del racconto primitivo.

In Toscana la nostra leggenda era passata da più tempo, e quando il Boccaccio si pose intorno all'opera sua, era già guasta parecchio, mentre egli mostra di avere attinto ad una fonte non solo più copiosa, ma, in qualche luogo importante, più fedele alle redazioni prime, quindi più antica. Comunque, sia il Boccaccio risalito ad

una fonte franco-veneta o toscana, l'essere stata fatta Verona scena principale de'casi di Fiorio e Biancifiore, giova ripeterlo, mostra troppo apertamente che la leggenda dovette, come tante altre, propagarsi nella valle del Po (1), a quel modo stesso che il cenno che troviam fatto della Toscana, nell'ultima stanza del cantare, indurrebbe pur sempre a credere, anche se altro mancasse, che la leggenda fosse rifiorita sul bel suolo toscano. Ne si dica che a questa stregua dovrei ag-

<del>्रा. २ - इत्यारं</del> बुंका त्यारे म् राज्य क्राहे करः । । । । ।

<sup>(1)</sup> Gli estensi, come apparisce dal noto catalogo del 1436, possedettero tra i lor codici un « libro... in francexe chiamado Fiorio et Biancifiore... » Vedi Rajna, Ricordi di Cod. Francesi poss. dagli Est. nel sec. XV, Romania, II. 51; A. Cappelli, La Bibl. Est. nella prima metà del sec. XV, Giorn. st. della lett. it., XIV. 25. Il notaio, che compose l'inventario de' libri, potrebbe aver preso per francese schietto l'ibrida lingua francoveneta

giungere che la nostra leggenda fosse rimaneggiata pure a Roma o da qualche cantastorie romano, se di francesi i genitoricdi Biancifiore mutansi in romani, e parte del racconto si trasferisce nell'eterna città, perchè Roma aveva così grande importanza nazionale, anzi universale, che s'imponeva alla fantasia de romanzatori, quale che fosse il loro paese. Così vediamo il Pucci rimutare il Galvano di un racconto francese in un « gentiluom di Roma », come accade che nel nostro cantare un « cavalier di Roma » divenga il barone francese, che si reca pellegrino a s. Giacomo (1). Dovette poi

-moin and organization of the comments of the

<sup>(1)</sup> A. Wesselofsky, Un cap. di Ant. Pucci, Riv. di Fil. Rom., II. 225; P. Rajna, Intorno a due canzoni gemelle di materia cavall., Zeitschrift für rom. Ph., I. 381. Così nella Storia d' una donna tentata dala cognato ecc., s' incomincia press' a poco come nel cantare: « Truovasi che fu nella città di Roma uno uomo potentissimo d'avere e di persona...»

il rimaneggiatore italiano sceglier Verona, nell' adattare il racconto straniero al suo paese, e perchè leggende e finzioni romanzesche la rappresentavano come città anticamente pagana, e perchè le stava presso la terricciuola di Montorio, dal nome stesso del luogo, ove, secondo la favola di Fiorio, il fanciullo sarebbe stato mandato perchè dimenticasse l'amata Biancifiore. Che il rimaneggiamento, da cui, direttamente o indirettamente, derivò buona parte del Filocolo,

(Scelta di Cur. Lett., Disp. 1, p. 31). Anche quella del bel Gherardino è detta « una romana storia »: ivi pure la narrazione comincia in modo da ricordare il principio del nostro poemetto:

Nella città di Roma anticamente.

Scelta, Disp. 79, p. 22. Ed altri esempi ancora parmi aver veduto, ma non mi tornano ora a mente. Anche da troveri francesi, com'è noto, Roma è fatta scena di racconti o di episodi.

sia stata opera di uno trovero veronese, come Nicolò, al' autore di una
parte dell' Entrée d' Espagne, o pratico almenordi Verona e dei luoghi
circostanti? I troveri eran così vagabondi de conoscevano quindi tanti
paesi, che l'ipotesi potrebbe non aver
la probabilità che di prima giunta
parrebbe.

Per le nostre comparazioni minuziose fra i racconti meridionali s'intravede quale fosse la contenenza della fonte, cui ebbe ricorso il Boccaccio. Essa doveva svolgere la storia di Fiorio pocos diversamente dal I poema francese è dalle affini versioni germaniche, marcon particolari suoi propri, e con alcune modificazioni e aggiunte derivanti dal rimaneggiamento cavalleresco della favola primitiva; rimaneggiamento, del quale ci offre l'esempio maggiore e peggiore il II poema oitanico. Poichè, come ha notato primo il Du Méril, per un processo d'assimilazione a' gusti della

società rancese della fine del secolo duodecimo e del seguente, si venne pareggiando la semplice e soave storia di Fiorio, ne' caratteri e nelle proporzioni, a' racconti d'amore e d'avventura (1). Nei poemi cavallereschi l'eroe doveva superare con il valore del braccio ogni più formidabile nemico, ogni ostacolo: ed ecco Fiorio convertirsi in un cavaliere, ecco l'episodio della falsa accusa contro Biancifiore e del duello giudiziario (2), che fu accolto pure nella redazione, onde s' è giovato il Boccaccio. La quale redazione dunque stava come di mezzo fra i due poemi francesi: se ne direbbe anzi una contaminazione, se

<sup>(1)</sup> **Du Méril**, pp. xix sgg. Vedi pure il mio articolo più volte cit. nel Giorn. st. della lett. it., IV. 249-50.

<sup>(2)</sup> Pfeffer, Die form. des gottesger. Zweikampfs, Zeitschrift für rom. Ph., IX. 4; Tamassia, Il diritto nell' ep. pr., p. 32.

non si mostrasse indipendente da tutte due. Essa risaliva, probabilmente, al pari di altre versioni, la bassorenana, l'altotedesca, la bassotedesca, l'olandese, ele ascandinave, ad una fonte francese oggi perduta, ad uno de'molti rifacimenti troverici della leggenda, che pure in Francia fu tanto carate diffusa. Questo rifacimento, oltre che in Italia, fu conosciuto forse anche in Ispagna.

Ma il Boccaccio non dovette star pago a valersi di una sola fonte: egli apprese la storia di Fiorio anche per altra via, per la tradizione orale, come ci mostra qualche luogo già rilevato del Filocolo stesso (1). Infatti molto egli piglio dai libri, ma non poco dovette raccogliere anche dalla viva voce dei novellatori, e tenersi custodito nella memoria. Inoltre, messer Giovanni, ce lo prova chiaramente il noto luogo del Corbaccio (2), co-

<sup>(1)</sup> I. 19. Trans. The c. ( 2

<sup>(2)</sup> I. 21.

nobbe il nostro cantare, e, se lo conobbe, se ne servi per il suo romanzo. Il Filocolo potrebbe pertanto esser posto nel novero dei romanzi toscani in prosa, che furon composti a uno tempo sulle versioni rimate e sulle forme anteriori, francesi o francoitaliane (1). Il si sioco di acua occitaliane

Che robaccia però, a giudizio del Boccaccio, tutto ciò che s' era fatto sulla leggenda cosi bella dei due adolescenti innamorati! Son « fabulosi parlari d'ignoranti » (2), giudicò dall'alto della sua classica erudizione messer Giovanni, ed eccolo, dietro invito di Fiammetta, darsi a faticare per vestire di nuova forma la favola gentile. Questa povera fanciulla ei l'ha raccattata sulla via: se n'è invaghito, e l'ha raccolta in un superbo suo palazzo, e la persona snella, cui stavan

Chornell, a !

<sup>(1)</sup> Rajna, Fonti dell' O. F., p. 15.

<sup>(2) «</sup> Fabuloso parlare » è una frase, che adopera anche Dante nella Vita Nuova, §. II (p. 5, 2.ª ed. **D'Ancona**).

così bene semplici e succinte gonne, ha egli goffamente seppellita sotto un manto da regina. La poesia non era che ornamento, per lui, come per Dante e per il Petrarca : volendo levare la storia di Fiorio dalla semplicità rozza de' racconti popolari, egli la riveste o traveste di pompe classiche (1). Ma non solo imita egli, a questo fine dell'ingrandire ed arricchire la favola, i suoi poeti latini: accanto a' carmi solenni stavano nella sua mente d'uomo sospeso fra il medioevo e la rinascenza, le invenzioni volgari, ed egli conosceva così bene i poemi di Vergilio e di Stazio come i romanzi più in voga al suo tempo. Pur di qui dovettero aggiungersi ornamenti nuovi alla storia di Fiorio, come si vide, ad esempio, nell'episodio dei vanti al pavone. Ed altri incrementi as de la comina della comina della comina de la comina de la comina de la comina della comina de

<sup>(1)</sup> Vedi le belle e giuste cose dette in proposito dal Gaspary, nella Zeitschrift für rom. Ph., V, 450-51.

vennero, come si sa, dalla storia stessa dell'autore, che se e gli uomini che gli vivevano intorno, e le costumanze del luogo e del tempo, in cui scriveva, trasferì bizzarramente e ritrasse con tanta efficacia in alcune parti preziose dell'opera sua. Nè solo infiorò ed aggiunse, ma pure il dato della leggenda e le sue fonti, quando non gli parve dover seguirle fino a riprodur le parole, modificò e svolse liberissimamente. Così s'è formato il Filocolo.

Quanto al cantare; non si può dire che, quale ora lo conosciamo, direttamente risalga alla maggior fonte del Filocolo: ci son luoghi, nei quali la tradizione più pura della leggenda si conserva meglio nella rima che nel romanzo; altri, ne' quali accade il contrario. Per questi ultimi, basti rammentare l'alterazione profonda del poemetto nella scena del disperato dolore di Fiorio innanzi il

1817-1910 Phy " AND- 5" .

finto sepolcro di Biancifiore (1). È naturale credere che prima di quella che ora possediamo, ci sia stata una redazione del cantare più vicina alle fonti buone, quindi più corretta. Più corretta, e, probabilmente, alquanto più largane compiuta: ce lo possono almeno far tralucere quà e là ne' testi vari del poemetto alcuni disseminatigindizi, che abbiamo volta a volta avvertiti; per i quali saremmo condottira fricostrurresouna redazione del poemetto stesso men povera e lontana dalle fonti prime (2); se non si voglia invece che così fatti ricordi di più completo racconto sieno derivati da interpolazioni ed aggiunte dei rimaneggiatori del cantare, soccorsi più forse che da immediata conoscenza dei testi francesi o francoveneti, dalla varia tradizione orale. La redazione più antica

non general to the strange

<sup>(1)</sup> I. 340-48.

<sup>- (2)</sup> I. 144, n. 1; 223, n. 1; 265, n. 2; 316, n. 1; 354, n.; 376, n. 1; 436, n. 2.

e corretta, e, verisimilmente, alquanto più ampia del cantare, dev'essere discesa da una fonte molto affine a quella, onde, sper via diretta of indiretta, è dérivato il romanzo boccaccesco: dalla fonte medesima forse no perche di Marmorina, ad esempio non c'è alcun cenno nelle versioni rimasteci del cantare. È vero che i poemetti popolariv in sottavassrima elerano erapidi compendi di più ricche narrazioni; ma come 's' e mantenuto il nome di Montorio, poteva mantenersi quello di Marmorina. Anche inella versione poetica toscana della canzone francoveneta sopra Uggeri il Danese, come avvertimmo, Marmora o Verona rimane il luogo, ove si svolge uno de' più importanti episodi. A me pare che possano essere stati fatti nell'alta Italia due successivi rimaneggiamenti della smarrita fonte francese. che abbiamo supposta spiù sopra: prima un rimaneggiamento meno ardito, da cui sarebbe venuto il cantare; quindi un secondo, più libero, nel quale si sarebbe spostato il centro dell'azione dalla Spagna in Italia, a Marmorina. Di quì sarebbe seeso il Filocolo.

La storia di Rosana, quale ce l'han conservata le due redazioni. che ne conosciamo, non venne nè dal Filocolo ne dal cantare: si rannoda forse alla più antica e piena redazione del poemetto, forse ad uno dei supposti testi francoveneti. La mancanza dell'episodio del duello di Fiorio con il siniscalco parrebbe indicarci veramente una fonte più semplice. Ad ogni modo anche questa storia deve risalire a versioni affini a quelle, onde sono usciti il cantare e il romanzo boccaccesco, ma più larghe che il cantare com' è ora. Così si spiegano certe corrispondenze, che abbiamo notate con il Filocolo, con il romanzo, spagnuolo, co' poemi francesi, sparse e rare troppo perchè possano far sospettare derivazioni immediate (1) intercor established else un

or Mirarorina IVIII salebo so

to dell'arthe dails Spagns n

L'autore del nostro cantare ci è ignoto. Scorrendo l'indice dell'opera accozzata dal notaio cividalese del cinquecento, Marcantonio Nicoletti, su le vite degli scrittori volgari, si trova che colui ha trattato perfino dello « scrittore de gli amori di Florio et Biancofiore »; ma oramai si sa che il libro del buon Nicoletti è quasi affatto privo di valore (2). Vedendo che Dante da Maiano, in un noto passo, accenna a Biancifiore, egli rigetta ciò che il Boccaccio afferma, che nessuno, innanzi a lui, avesse stesa per iscrit-

obe il cantere com' è era. Cost e sais-

<sup>(1)</sup> I. 121, n. 1; 202; 300, n. 2; 465, n. 1.

<sup>(2)</sup> Vedi due nostre comunicazioni nel Giorn. st. della lett. it., I. 446, e nella Riv. crit. della lett. it., I. 188.

to la storia de' due fanciulli amanti: al suo tempo so poco prima, certo qualche altrob de' nostri ; secondo sil Nicoletti, l' has narrata in verso so in prosa (1). Ecco tutto: nessun nome, -oel la citam of la desiminata over

ca mon sarente punto a mo-(1) « Scrittore de gli amori di Florio et Biancofiore. - Quantunque il Bocaccio dica gli amorosi casi di Florio figliuolo di Felice Re di Spagna et di Biancofiore fanciulla romana dinanzi lui, che ad instantia di donna reale con posa (l. prosa) poetica dolcemente gli espresse, non esser stati da versi d'alcun poeta essaltati, ma solamente lasciati nei favolosi ragionamenti de gli ignoranti: nientedimeno overo in questo tempo overo poco dinanzi o poeta o prosatore, a comune diletto d'Italia italianamente distese questo medesimo argomento ne la persona de gli amanti nobilmente descrivendo gli effetti d'un amore costantissimo et le parti d'un intera bellezza. Questo Scrittore, per la novità de gli accidenti [ piacque sommamente a' semplici; nè per la copia delle parole espresnessuna notizia positiva: al cantare poi neppure una vaga allusione. Il nome dell'autore, secondo pare comunemente, avrebbe indicato il Tasso in un luogo de' discorsi sul poema eroico, ove attribuirebbe il poemetto al Boccaccio: e non sarebbe punto a meravigliare che così fosse, quando si pensi che i vecchi nostri, credendo che al Boccaccio si dovesse l'uso od anzi l'invenzione dell'ottava rima, erano inclinati ad appropriargli tutto

sive delle humane passioni dispiacque anco a' primi maestri della lingua. Laonde Dante da Maiano si servi della favola di costui et dello Scrittore de gli amori di Isotta, quando preponendo la sua donna a tutte le altre de precedenti secoli, con un esempio notissimo così canto:

(l. prom) poetica doloumentage

Se risplendete, l'alto Edeo lo vole: Nulla Bellezza in voi è mancata: Isotta ne passate e Blanzifore ».

Dalla copia dell'opera del Nicoletti, ch'è presso la Civica di Udine, p. 56.

che d'antico trovassero scritto in quel metro (1): ma è proprio vero che il Tasso accenni al poemetto? Egli enumera varie storie amorose, fra le altre quelle « d'Arcita e di Palemone, e di Florio e di Biancofiore, di cui nella nostra lingua poetò il Boccaccio (2) ». « Poetò » ha significazione ben larga, e può riferirsi insieme, come credo che sia in questo caso, ad un poema e ad un romanzo: ad un romanzo, perchè io penso che qui il Tasso, accanto alla Teseide, indichi il Filocolo (3). Nel presente luogo egli non menziona pocmi, ma soggetti possibili di poemi; discorre di materia, non di forma: così

<sup>(1)</sup> Vedi Giorn. di Fil. Rom., I. 111-12, ove in proposito è una giusta osservazione del **D'Ancona**.

<sup>(2)</sup> Le prose diverse del Tasso, ed. Guasti, I. 121. Vedi pure p. 20.

<sup>(3)</sup> Vedi anche Hausknecht, op. cit., p. 27, n. 2.

ricorda l'un presso l'altro poemi e romanzi. Infatti egli cita anche i racconti di Eliodoro e di Achille Tazio, scritti in prosa quanto il Filocolo.

Mentre una volta si usava troppo facilmente gabellare come roba del Boccaccio i vecchi poemi in ottave, ora se ne prodiga l'attribuzione al Pucci. Il Gaspary argomentò che al lieto e fantasioso banditore del comune fiorentino potesse essere affibbiata anche la paternità del nostro cantare (1). Ma la congettura sua, che il Pucci avesse voluto ridurre il Filocolo nell'agile e vaga forma della novella in versi perchè, come di tante altre storie, ne avesse piacere il popolo, non regge più dopo queste nostre indagini, delle quali il Gaspary stesso ha così lealmente accolti i resultati (2). D'altronde, perchè rivol-

<sup>(1)</sup> Il Poema di F. e B., p. 7

<sup>(2)</sup> Vedi Giorn. St. della Lett. Ital., XIV. 438-41,

gere il pensiero all'unico Pucci? Certo nella tenebra che circonda il più remoto periodo della storia dei cantari e dei cantastorie, è naturale fissar gli occhi sul solo punto luminoso, che in essa ci apparisca: Antonio Pucci; ma questi, per quanto possa essersi levato sopra i compagni di mestiere, non plasmò dal nulla il poemetto popolare toscano: innanzi e intorno a lui quella Firenze, che ne fu il vivaio, (1) produsse senza dubbio non pochi altri cantori al popolo suo che di suoni e di canti e di storie dilettose, come di ogni altra espressione del sentimento artistico, aveva ed ebbe sempre così gentile vaghezza. Il Rajna afferma che fin dal secolo XIII nella Toscana trovò la poesia popolare narrativa la stabile e gloriosa sua forma (2). Noi c'inchiniamo alla parola del maestro, e soggiungiamo

<sup>(1)</sup> D'Ancona, Varietà St. e Lett., I. 62.

<sup>(2)</sup> Fonti dell' O. F., p. 16.

che dell'antichità del cantare in ottava rima abbiamo ormai nel nostro poemetto la prova certissima. Questa anzi ci pare la conclusione più importante, che esca dalle nostre ricerche: il cantare di Fiorio e Biancifiore è il più sicuramente antico fra quanti conosciamo (1), poichè, se lo troviam già guasto, come vedemmo, nella copia magliabechiana, intorno il 1343, possiamo ragionevolmente imaginarne la prima composizione circa quindici o vent'anni innanzi.

<sup>(1)</sup> Su'cantari vedi ora Gaspary, Geschichte der it. Lit., II. 86-87, 649. Alle sue citazioni aggiungeremo: F. Selmi, Dell'antica novella it. in otterima, che ricordammo in questo stesso lavoro, I. 37, n. 1.; R. Renier, La Discesa di Ugo d'Alv. allo inf., Scelta di Cur. Lett., Disp. 194, pp. XVI sgg. Della diffusione dei soggetti romanzeschi e della composizione dei cantari tratta anche il D'Ancona nello scritto Una Poesia ed una prosa di A. Pucci, Propugnatore, II, 2°, 397 e III, 1°, 35.

## IX.

Ora, di questo cantare così pregevole per la sua antichità e per la importanza, che gli va riconosciuta nella storia della nostra leggenda e nella questione finora oscura della fonte, cui attinse il suo primo romanzo Giovanni Boccaccio, dobbiamo ingegnarci di dare il testo critico. Qui segue la indicazione del materiale manoscritto e stampato, di cui ci siamo serviti.

#### MANOSCRITTI.

- A. Magliabechiano Cl. VIII, 1416, che fu già da noi minutamente descritto (I, 48 sgg.).
- B. Frammento contenuto nel ms. segnato « 10-28, Tractatus varii » della Capitolare di Toledo, edito dal Lidforss, a pp. XIV-XVII della Disp. CXXVII di questa Scelta.
- C. Ashburnhamiano-laurenziano 1397-1473, del sec. XV, cart., legato in

pergam., di dim. 155 × 208, di ff. 59. Eccone, senza alcuna illustrazione, il contenuto:

- 1. un calendario (ff. 1-6);
- 2. la Passione di Cristo, in 58 ottave (ff. 7-16). Comincia:

Al nome della sata maestade;

### finisce:

p sua pieta ci choduca j paradiso;

- 3. « Queste sono le sette alegrezze della ma dona », in 11 ottave (ff. 17-18);
- 4. il cantare di Fiorio e Biancifiore, senza titolo (ff. 20-43);
- 5. « Qui Inchomicia ol savio romano », sirventese in 70 strofe (ff. 44-50).

# Principia:

Al nome sia di dio edi buono jchomiciare tutte le chose che lomo vuole fare jntedi figluolo se vuoi jparare sapiecia; finisce:

A queste chose fine si vuole fare yhu xpo si vuole rigraciare i nri pechati ci debia pdonare Ameme.

- 6. Computo per trovare la pasqua (ff. 50 v. 51 r.). Sotto certa figura di più cerchi concentrici indicante il modo di trovar la pasqua, a f. 51 r., è scritto: « L'Ano del 1474 chorre lo numero del 4 qui si ritroua la pasqua della resuressione ». Son parole vergate dalla mano stessa, cui si deve tutto il cod., ed offrono, com' è chiaro, un utile indizio per la determinazione del tempo, nel quale fu esso cod. messo insieme.
- 7. Indulgenza di papa Bonifacio dietro la recitazione di certa preghiera (f. 52);
- 8. « Questa sie la pistola del nro signore yhu xpo la quale mado da-

- cielo j terra p laglo suo al populo xpiano edera iscritta i taula di marmo effu vergata sopra laltare di messere sato piero | j gerusale....» (ff. 53-58).
- D. Cod. della Nazionale di Parigi, f. it., 1095, descritto dal Mazzatinti nell' Inventario dei Manoscritti italiani delle Biblioteche di Francia, I, 188. Il nostro poemetto si trova a' ff. 15 r. 34 r., con la data, posta in fondo dal copista: ano dnj Mecce Lxx4.
- E. Cod. della stessa Bibl., f. it. 1069, per cui vedasi Mazzatinti, ib., I, 185, II, 265 sgg. Il poemetto è tra i ff. 113 r. 136 v., di mano del sec. XVI. Il Mazzatinti, ib., II, 276-77, ha pubblicato l'ottava iniziale e la finale. Da tuttedue questi codici parigini ha tratte varianti alla sua ristampa del cantare l'Hausknecht nell' Archiv für das Stu-

dium der neueren Sprachen, vol. LXXI, pp. 4 sgg.

Un altro codice, capitato fra mano ad un ricercatore solerte, il prof. Francesco Novati, contiene un frammento del nostro poema. Secondo l'appunto a me cortesemente comunicato dal ritrovatore, si tratterebbe del ms. magliabechiano el. XXV, 7 bis, f. 68 t.; il frammento sarebbe di mano del secolo XIV, e comincerebbe al modo stesso del nostro testo, come si vedrà più innanzi:

O buona gente io vi voglio preghare.

Ma, sgraziatamente, al Novati, che in quel momento era occupato da ben altre e più importanti indagini, deve essere sfuggito un errore nel trascrivere la segnatura del ms. (errare humanum!), poichè il mgl. cl. XXV, 7 bis, contiene tutt' altra roba; nè finora fu dato a me e ad altri di ripescare il frammento.

#### EDIZIONI:

- a. Bolognese del 1480, riprodotta nell' Archiv f. das St. der n. Spr., vol. cit.
- b. Stampa senza indicazione di luogo e di tip., del 1485, per la quale vedi: A. Pennino, Catalogo ragionato dei libri di prima stampa e delle edizioni aldine e rare esistenti nella bibl. nazion. di Palermo ecc., Palermo, 1875, vol. I, p. 235; G. B. Passano, Catalogo dei Novellieri italiani in verso, p. 106; F. Zambrini, Le Opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV, 4.ª ediz., 1884, col. 982. Bibl. Nazionale di Palermo, II. B. 64.
- c. Stampa senza ind. di l. e di tip., del 1490, descritta già nel Giornale di Filologia Romanza, II, 99. Vedi pure Zambrini, op. cit., Appendice, p. 188. Bibl. Corsiniana di Roma, 51. 13. 41.
- d. Historia de Fiorio & Biancifiore. In fine: In Firenze Anno M. D.

XLIX. Senza tip., in-4, con intaglio in legno sotto il titolo, di ff. 6 a 2 colonne la pagina, ed a 6 st. per colonna, eccettuate la prima faccia, dove sono 4 st., 2 per col., e l'ultima, che ha 4 st. nell'una e 3 nell'altra col. — Raccolta rara Palatina (Nazion. di Firenze) E. 6. 5. 3, vol. I, num. 34.

- e. Lo innamoramento di Florio et Biancifiore. In fine: Stampata in Firenze appresso Jacopo Pocauanza, l'Anno 1587. In-4, con intaglio in legno sotto il titolo, di ff. 8 a 2 col. per pag., 5. st. per col.: nella prima faccia solo 1 st. per colonna; nella penultima 2 \(^1/\_2\) st. per col.; l'ultima faccia bianca.

   Raccolta cit., cit. vol., num. 33.
- f. Stampa di Venezia 1587, descritta già nel *Giornale di Filologia Ro*manza, II, 99. Vedi anche Zambrini, op. cit., Appendice, p. 188. — Bibl. Alessandrina di Roma, Misc. XIII. A. 57.

- g. La Historia, e Innamoramento di Fiorio, e Biancifiore di nuovo ricomposta, e ridotta in verisimil perfezzione in Siena, alla Loggia del Papa 1606. In-8, con intaglio in legno fra il titolo e le note tipografiche, e altra piccola vignetta dopo « il Fine »; di ff. 8. Ogni faccia contiene 10 st. in due colonne; l'ultima ne ha 4 in due coll. Bibl. Corsiniana di Roma, Misc. 93. L. 16.
- h. Lo Innamoramento di Florio, et Biancifiore. In fine: In Fiorenza, alle Scalle di Badia. 1612. In-4, con intaglio in legno innanzi il testo, di ff. 8, a 2 coll., 5 st. per col.: nella prima faccia sotto l'intaglio due sole st., nell'ultima 5.

   Bibl. Trivulziana (Milano).
- i. Innamoramento di due nobilissimi amanti , Florio , e Biancefiore.
   Nuovamente ristampato — In Bologna per Vittorio Benacci.
   MDCXII — Con licenza de Su-

- periori. In-4, con intaglio in legno fra il titolo e le note tipografiche, di ff. 6, 13 st. per faccia: nell'ultima 7. Bibl. Trivulz.
- k. Questa sie la hystoria de lo inamoramento de Florio & Biancifiore. In-4, s. l. a. e tip. (ma tra la fine del sec. XV e il principio del XVI), con intaglio in legno sotto il titolo, di ff. 4, 'a 3 coll. la faccia e 6 1/2 st. per col.; in caratt. gotico, ma la prima faccia in caratt. più largo e romano, a sole 2 coll., ciascuna con 1 st.; nell' ultima col. dell' ultima faccia 5 st. In fine: Finito il cantare di Florio & Biancifiore che forno fideli e boni amatori. Mi par che sia l'ediz. descritta pur dallo Zambrini, op. cit., col. 982, la 5.ª nella serie. - Racc. Palat. cit., cit. vol., num. 32.
- l. L' innamoramento di Florio e Biancifiore: con vn lamento delle vedouelle: nouamente stampato.

In fine del lamento: In Camerino. In-4, s. a. e tip. (ma certo del sec. XVI), con intaglio in legno sotto il titolo, di ff. 4 a 2 coll. la faccia, 5 st. per ciascuna col.: nella prima faccia 1 \(^1/\_2\) st. per col.; nell' ultimo f. r. 4 st. del cantare, in 2 coll.; poi Il Fine; quindi il Lamento delle vedoue: che si lamentano de la sua dura sorte, contra le maritate cosa molto piaceuole, & da ridere, di 9 st., 4 nel detto f. r., e 5 a tergo. — Racc. Palat., E. 6. 7. 55, vol. I, num. 35.

m. Lo Innamoramento di Florio, e
Biancifiore. In fine: Stampato in
Fiorenza, Allato a Sant' Apolinari. Con licenza de' Superiori.
In-4, s. a., con intaglio in legno
innanzi il testo, di ff. 8, e 9 st.
per faccia, a 2 coll.: nella prima
faccia, sotto l'intaglio, 3 st.; nell'ultima 8. — Bibl. Trivulziana.

- n. Lo Innamoramento di Florio, et Biancifiore. In-4, s. a. l. e tip., con intaglio in legno, di ff. 8, a 2 coll., 10 st. per faccia; nella prima faccia, sotto l'intaglio, 2 st.; nell'ultima 5. Bibl. Trivulziana.
- o. Lo Innamoramento di Florio et Biancifiore. In-4, s. a. l. e tip., con intaglio in legno, di ff. 8 a 2 coll., 10 st. per faccia: nella prima faccia 2 st., sotto l'intaglio; nella penultima 5. Biblioteca di don Alessandro Melzi (Milano).
- p. Incomincia lo innamoramento di Florio et di Biancifiore. In fine: Finita la historia di Florio et di Biancifiore che furno fedeli amatori Stampato in Bressa per Damiano Turlino. In-4, s. a., con int. in legno, di ff. 8 a 2 coll., 9 st. per faccia: sotto l'int. 3 st., nell'ultima faccia 8. Bibl. Braidense di Milano, ANX80 (incunabuli).

- q. Questa sie la Historia delo Innamoramento de Florio et Biancefore. In fine: Per Gioanni Andrea Vauassore. In-4, s. a. l., con int. in legno, di ff. 6 a 2 coll., 12 st. per faccia: nella prima faccia 5. Bibl. Ambrosiana di Milano, S. Q. O. IV. 32.
- r. Innamoramento di Florio e Biancifiore, nuovamente ristampato, e con somma diligenza corretto. In Trevigi, et in Pistoia, per Pier' Antonio Fortunati Con licenza de' Superiori. In-8, s. a., con int. in legno fra il titolo e le note tipogr., di ff. 16 a 1 col. per pag., 4 ½ st. per ciascuna; nel verso dell' ult. f. 2 sole st. Bibl. Naz. di Firenze, sezione palatina, D. 4. 7. 49 (1).

<sup>(1)</sup> Nello stesso volume, dove furono unite insieme 32 stampe, trovasi rilegata la « Historia de Ottinello et Iulia (ch'è la 18.<sup>a</sup>). Co vn capitolo dun vecchio

Diciasette son dunque le vecchie stampe del cantare, che ci accadde di poter conoscere, mentre i bibliografi non ne avevano registrate fin qui che circa una diecina (1): nu-

el quale Exorta un giouene a fugir Amore»: in fondo: « In Venetia per Giouanni Andrea Vauassore detto Guadagnino et Florio fratello». La stessa indicazione del tip., ma senza luogo, per la « historia de Liombruno », la 16.ª nel vol. medesimo, « Stampata per Giouanni Andrea Vauassore detto Guadagnino et Florio fratello». Così ancora in altre storie comprese sempre in questo vol., senza indicaz. del luogo: e sono la 2.ª su Orlando e il gigante Malossa, la 3.ª su Bradiamante sorella di Rinaldo, la 31.ª su Florindo e Chiarastella.

(1) Zambrini, op. e ll. cc. Sulle bozze aggiungo la indicazione di un'altra stampa che m'era prima sfuggita, e che appartiene alla Corsiniana di Roma (Col. 172. K. 15). Innamoramento de due nobilissimi Amanti Florio et Biancifiore. Dato in

mero questo nostro abbastanza rilevante, e che serve tanto meglio a mostrare come pure tra noi la favola di Fiorio, in un ampio giro di anni, abbia avuto voga nel novero delle più celebrate e diffuse (1).

luce per Filippo Marchetti. In-4 di ff. 8 a 2 coll., senza numerazione. Dopo il titolo occupa il rimanente della facciata un intaglio diverso da quello delle altre edizioni, rappresentante una mischia di cavalieri con armature e lancie: più sulla fronte, a destra, vedesi parte di un castello; ancora più avanti due cavalieri armati combattenti corpo a corpo. In fine: In Bologna, per Vittorio Benacci. Con licenza de Superiori. Et di nuovo ristampato in Orvieto, per il Colaldi. Non dev' essere che una riproduzione di i: vedi sopra a pp. 43-44.

(1) Si veda a proposito, oltre ciò che se n'è accennato I, 16-24, **Bandini**, Bibl. Leopoldina Laurentiana ecc., III, 239, dove si riporta una nota di libri piacevoli letti e altrui suggeriti da Michel

Procedendo al raffronto dei manoscritti e delle edizioni, che indicammo, si vede anzi tutto staccarsi dal rimanente un gruppo composto di B C D E a d g, dove abbiamo una stanza introduttiva (O buona gente, io vi voglio pregare ecc.), che manca agli altri testi (A è acefalo); e dove ancora non ci è dato il nome del padre di Biancifiore, pellegrinante con la moglie a s. Iacopo: nome che fu senza dubbio suggerito da questo medesimo del santo (messer Iacopo egli era appellato). Più innanzi, un altro criterio classificativo ci è porto da due varianti notevoli: la prima nella scena che ha luogo avanti il simulato sepolero di Biancifiore; l'altra in quel punto, in cui Gloria, sbigottita allo scorgere la

Agnolo di Cristofano da Volterra, redatta nel 1488; e dove s'indica tra gli altri: « Florio, el Branziofiore ». Cfr. ancora A. Graf, Attraverso il Cinquecento, Torino 1888, p. 236, n. 1.

testa di Fiorio impaziente alzarsi di sopra a' fiori nel cesto ch' ella tirava su alla finestra, getta un grido, e alle compagne accorse nasconde o manifesta, secondo la duplice redazione, il motivo del suo spavento. Nel primo caso abbiamo A b c e f h i k l m n o q p r, da un lato; dall' altro, C D E a d g. Si veda a proposito di ciò il primo nostro volume, pp. 345-46. Nell' altro caso i gruppi si dispongono così: A C D E a d g; b c e f h i k l m n o p q r. B, s'è già detto, è un frammento, e non arriva tant' oltre. I membri della famiglia C D E a d g non vanno però continuamente d'accordo: essi anzi dividonsi in due sottogruppi C D (fratelli, non figliuoli l'un dell'altro), E a d g. Quest' ultima stampa (g) non è che un rifacimento di d. St. 9 di g:

ch' io ti farò servire, & onorare, ch' anch' io gravida sono, e figli ho a fare. St. corrispondente di d:

ch' io ti farò servire et honorare che noi haremo insiema figli affare.

In E a la St. si chiude invece così:

or ti conforta e sta alegramente che noi aremo figli insiememente.

St. 22 di g:

acciò che ogn' hor venisse consolato.

Così d:

a ciò che lui andasse consolato.

E a:

acio ch' elo andasse più allegrato.

E lasciando ancora altri esempi, si badi a questo, che è alla fine del poemetto, ove dice g:

cento anni visse poi con Biancifiore: questa storia è fornita al vostr'onore;

e d:

e cento anni visse con Biancifiore, e la historia è finita al vostro honore; mentre E a, d'accordo con gli altri testi:

e di Roma fu electo imperatore e cento anni visse con Biancifiore.

Non sarà dunque necessario che nell'apparato delle varianti s'inseriscano pur le lezioni di g.

Nemmeno le stampe rimanenti costituiscono una sola famiglia: abbiamo anche qui due sottogruppi: b c f i k p q; e h l m n o r. Non si tratta però fra loro di varianti, che abbiano molta importanza. Pigliamo, ad esempio, b ed e:

drento in Roma si fe la promissione b, St. 2 —

dentro di Roma si fe la processione e, St. 2;

 partorirno in una medesima sera

quella della Christiana femina era
e, St. 11;

et si gli contò et disse la novella b, St. 17 —

e raccontogli tutta la novella e, St. 17 ecc. ecc.

Il primo di questi due gruppi (b c f i k p q) è più vecchio, chè vi sono comprese b (del 1485) c (del 1490) k (tra il fine del secolo XV e il principio del XVI). Sono stampe per lo più dell'alta Italia: f q sono di Venezia, i di Bologna, p di Brescia. Le altre, che resultano dal rimaneggiamento di qualcuna di quelle, sono stampe invece dell' Italia più italiana, e corrono quindi alquanto meglio pulite e liscie: e h m sono fiorentine, come pure, a non dubitarne, n o; mentre l è di Camerino, e r porta come luogo di stampa Trevigi, ma insieme Pistoia. Anche i titoli confermano i nostri aggruppamenti: Lo innamoramento di Florio et Biancifiore sta in capo a e h l m n o, e in r, con la più lieve modificazione, leggiamo: Innamoramento di F. e B. Le due stampe b c-hanno tuttedue il titolo: Florio et Bianciflorio: d g hanno, l'una: Historia de F. et B.; l'altra: Historia e Innamoramento di F. e B.: in f i sono pure i titoli assai somiglianti, e identici sono quelli di k q (Questa sie la historia de lo inamoramento ecc.). Dicasi altrettanto delle vignette. Le nostre stampe, a cominciare da k, poichè le tre più antiche, a b c, non vanno adorne di nessuna incisione, presentano sul frontispizio un intaglio raffigurante, da un lato, Gloria che trae su alla torre il cesto di fiori, da cui sporge il capo di Fiorio; dall' altro, un cavaliere che potrebbe essere il castellano o l'ammiraglio, nell'atto che ordina e vigila che la cesta sia collata, per esser poi presentata a Biancifiore. La torre a sinistra e il cavaliere a de-

stra ci si offrono in f i k p q (1). Anzi i k p presentano il particolare di una seconda più piccola testa, oltre quella di Gloria, che fa capolino da un altro vano della torre. Le edizioni e h 1 m n o concordano invece nel darci, all' opposto, a sinistra il cavaliere, a destra la torre. In h m n o l'intaglio pare proprio lo stesso, ciò che tanto meglio si capisce per n o quando si ponga mente, e se ne raffrontino le rispettive descrizioni, che debbono essere due esemplari di una edizione stessa. Per r aggiungeremo che vi manca la solita vignetta, e che solo vi campeggia sul frontispizio la figura rozzamente disegnata di un cavaliere. Probabilmente per le edizioni fiorentine l'intagliatore imitò

<sup>(1)</sup> Così pure in d g. Della vignetta di d mi sono fatto il ricalco; di quella di g mi procurai una descrizione minuta: mi paiono identiche.

la vignetta di qualcuna delle edizioni più antiche: nella stampa necessariamente si rovesciò l'ordine della prima rappresentazione, e la torre da sinistra venne a destra, il cavaliere da destra a sinistra.

Circa il modo tenuto nello stabilire il testo che segue, si pose a fondamento la lezione offerta da A, il codice più antico e più autorevole, modificando anche questa però là dove la ragione critica lo rese necessario. Alle lacune di A si è supplito con l'aiuto degli altri manoscritti e delle stampe. L'ortografia è quella di A, anche nei luoghi, in cui la lezione fondamentale fu integrata o corretta. Nel testo non abbiamo fatto uso delle solite parentesi curve o quadre: le aggiunte o le esclusioni rilevansi dal confronto con la precisa lezione di A data costantemento in nota. Le emendazioni di ragione metrica non sempre saranno forse scientificamente giuste, perchè,

abituati alle norme della nostra prosodia moderna ed accademica, noi vediamo spropositi dove non avrebbero imaginato certo di commetterne i vecchi verseggiatori, che seguivano altre e più libere leggi (1). Ad ogni modo per chi voglia vedere un poco addentro la cosa, potranno servire le note, nelle quali, come si disse, ciò che sta veramente in A fu riprodotto con esattezza. Degli altri codici e delle stampe si tralasciarono le varianti grafiche: fra quelle stesse di senso non si tenne conto che delle più notevoli, però con una certa larghezza, e trascurando quello solo che evidentemente non altro fosse che ingombro inutile. Occorre poi avvertire

<sup>(1)</sup> Vedi nostro vol. I, 75-77. S'aggiunga: **Ieanroy,** Les Origines de la poésie lyrique en France, p. 257, n.; **Rajna,** Una Canzone di Maestro Ant. da Ferrara ecc., Giorn. st. della lett. it., XIII, 11-12.

che delle stampe trivulziane non potei seguitare i raffronti per tutto intero il poemetto; ma, come s'è veduto, equivalgono ad esse parecchie altre, di cui mi sono giovato con piena comodità. Ancora: poichè delle stampe medesime tre sono eguali (h m n), quando feci lo spoglio delle varianti, per brevità, scelsi una delle tre a rappresentare anche le altre, e citai quella sola: metodo questo che avrei potuto tenere in tutto l'apparato critico, se non avessi finito per decidermi ad offrire continue le prove degli aggruppamenti stabiliti.

Sarà seguita, dicemmo, l'ortografia di A; ma non si può star paghi ad un così spiccio avvertimento. Ciò che va soggiunto stringeremo a ogni modo in poche parole, chè una buona volta si deve pur toccare il fine di questa introduzione. Si pose u dove il nostro copista, contrariamente all'uso più comune, ha prodigata la sua v prediletta, escludendo affatto da ogni luogo

l'emulo segno, e dandoci, per esempio, gvnta (giunta), gvardandola (guardandola), quello (quello) ecc. Nel caso di ch, gh, e delle semplici c, g, indicanti, innanzi a, o; u, gutturale o palatina, poichè siffatta scrittura non riflette alcun fenomeno fonetico, abbiamo espunto h ed aggiunto i, come vogliono le consuctudini nostre. Pure il nesso lj s'è rappresentato secondo l'ortografia moderna, inserendo i dopo gl, e scrivendo, poniamo, figliuolo per figluolo, tanto più che la prima di queste forme ed altre somiglianti nel manoscritto non mancano di comparirci (1). Tutto ciò nel solo testo: le note, giova ripeterlo, ridanno quanto veramente si offra nel codice. Per 'il resto, fino ai limiti dell'errore evidente, siamo stati fedeli alla grafia di A, convinti che lo zelo in questi casi non sia mai troppo, e che gli editori debbano

<sup>(1)</sup> Vedi in proposito Caix, Le orig. della lingua poet. it., pp. 137-38.

studiarsi di serbare quanto meglio possano intatto all'analisi del glottologo il materiale accolto nei vecchi manoscritti, per entro a' quali sotto le apparenze più bizzarre s'è già cominciato a travedere l'azione di leggi prima inavvertite. Ognuno che abbia qualche sperienza di tali indagini ripensa qui certo alle fini ed instruttive osservazioni che al Rajna furono suggerite dall'esame della ortografia offertagli dal suo testo delle storie di Fioravante (1). Quelle osservazioni appunto abbiam tenuto d'occhio nello studio fonetico e grafico della copia magliabechiana del cantare. Abbiamo così rispettati a lor luogo scempiamenti e raddoppiamenti, lasciate illese forme quali castelano e teraciani presso castello

<sup>(1)</sup> Propugnatore, V, 29-63. Sull'argomento stesso, e per la bibliografia relativa, cfr. W. Meyer-Lübke, Grammaire des langues romanes, I, 543-44, e aggiungi: Caix, Le orig., pp. 188-92.

e terra, secondo la ragione stessa per cui oggi si scrive cavaliere accanto a cavallo. Così s'è mantenuta la nasal dentale innanzi le labiali, in tronbe, senpre ecc., e l'assimilazione invece della nasale stessa alla seguente labiale nelle frasi cum falconi, com meco. Non va in tutto d'accordo il nostro manoscritto con il testo del Fioravante, come si vede, per esempio, ne' raddoppiamenti iniziali con ad: la distinzione fra sorde e sonore nel combinarsi della preposizione con la consonante seguente non ha luogo, sì che la forma scempia si incontri indifferentemente nel fondersi di ad con p e con b: apresentare, aparve, aparechiato ecc. abraciarò, abraciare ecc. Sempre la forma scempia anche nell'assimilarsi di ad a seguente s: asai, asomigliava ecc. Intatti serbammo pure gli aggruppamenti: chella, sillo, chetti per che la, sì lo, che ti, ed altri simili. Quanto ai casi di enclisi dell' articolo alla particella od alla parola precedente,

s' ha a seguir l'uso scrivendo, verbigrazia, e 'l padre, quasi s'avesse fusione tra e ed il, o s'ha a mantenere, come in provenzale, il nesso, quasi si producesse questo tra e e l'altra forma, lo, dell'articolo? Nel nostro codice la forma lo è di gran lunga prevalente: sarebbe lecito dunque scomporre l'enclisi in e lo anzi che in e il, ed alla più comune scrittura sostituire questa: el, o e l o e-l. Alla prima non siamo abituati per l'italiano come accade invece per il provenzale, e ne verrebbe pertanto oscurità: conviene quindi disunire in qualche maniera i due elementi. Tanto fa allora che la distinzione seguiti a farsi con l'apostrofe consueta, come, non bene, usava per il provenzale stesso il Raynouard, intendendo però che il valore suo vero non sia quello precisamente che di solito le si da, e che e'l equivalga per lo più a e lo. Certo, date sempre le abitudini nostre, non sarebbe opportuna nemmen quest'altra scrittura; el'padre.

Ho finito.

O buona gente, io vi voglio pregare che lo mio detto sia bene ascoltato, ed io vi voglio dire e racontare de l'incominzamento com'è stato, per cortesia degiatemi ascoltare, e questo intenda chi è inamorato, come fu nato Fiorio e Biancifiore: e'furon nati insieme in grande amore.

<sup>1.</sup> In A, ch'è acefalo, mancano questa e le St. sgg. fino a 7, 4. La St. introduttiva manca pur nelle stampe, tranne a d. 3. Di quello che io vi uoglo d. e chontare C. [Di quel]lo che voglo d. e r. D. E vi contaro un bel cantare E a d. 4. Manca C. Fiorio e Bianchofiore hauero contato D. E maximamente chi e inamorato E a d. 5. Manca C. Como insemi se ebbero ad amare D. Che li piacera in tal afare E a d. 6. ogni omo innam. CD. E ciaschauno ne sia pregato E a d. 7. si chome naque f. e b. CD. E uediroue del nobel f. e b. E a d. 8. Insiememente salleuoro chon g. a. CD. Como se leuono cun g. a. E. Che insieme saleuarno c. g. a. a d.

Un cavalier di Roma anticamente prese per moglie una gentil pulzella, e era molto richissimo e posente d'oro e d'argento e di molte castella; ma non poteva aver figliuol niente da quella rosa fresca e tenerella: a santo Iacopo promise andare, se la moglie potese ingravidare.

2, 2. Ebe p. m. E a d. pulzella] donzella E a d e le altre edd. 3. Multo ricchissima e era p. D. La quale era m. rica e p. E a d. Chera molto riccha (o Che molto richa era) et m. p. b c f i k p q. Che era ricca, ancor m. p. e l m o r. 4. d'argento] d'avere B. 5. E non C D. E non potendo E a d. Di lei non poteva b c f i k p q. Di lei non potè e l m o r. figliuol niente] nesun figliolo B. 7. promise] presero D. si uotarno E a d. fe voto p. promessono e. 8. moglie] sua donna C. quella donna D. donzella E a d.

Dentro in Roma sì fe la promisione, stando nel palazzo de la milizia: la dona ingravidò quella stagione, e tutta gente n'avea gran letizia: poi preson la scarsella e lo bordone per andare a l'apostol di Galizia:

3. l. E alora fece la p. B. In Roma fece C. In R. fecero D. promisione] processione e l m o r. 2. Su lo palasio de Alomelicij B. Istando nel pala di melicia C. del militia D. Stando al palazo cum gran dilicia E a. diuitia d. 3. se ingr. in q. sasone B. E chome piaque a xpo onipotente - la donna ingr. in q. st. C. ingravido manca in D. E la donzella ingravido ne la massione E a. E ingravidolla in quella mansione d. Le altre edd. s' accordano press' a poco in questa lez.: la donna gravida in quella fiata (o in quel tempo o in quel punto) fone. 4. gente] la corte E a d, e così le altre edd. 5. E lor presono B. E prese C. Et presero D. El caualere se mosse in quella stasione E a d. Poi prese nelle altre edd.

e 'l nome del baron vi conteragio, se m'ascoltate, ch'andava in viagio.

4

Meser Jacopo elli era apellato, baron di Roma e di grande legnagio. da molta gente ell'era aconpagniato. la dona col marito entrò in viagio per andare a l'apostolo beato, colla conpagnia ch'io vi conteragio, ch'eletti fur trecento cavalieri, che montar col barone in su'destrieri.

<sup>3, 7-8.</sup> E le scaline si feceno trovare - In segno de volere peregrinare B. La donna ellomo insieme mente - Allora iscontro vn gran dannagio C. La donna el marito intraro in viagio.-Allora se scontraro in gran damagio D. E la dona col caualere intro in viazo - E tolseno compagnia de aventazo E a d. A questi due versi di C D E a d corrispondono in B: lo marito e la dona introno in lo viagio - Alora si incontrò sì gran dalmagio: i quali versi però vi si trovano spostati (vedi Lidforss, p. xv).

<sup>4,</sup> Di questa St. s' ha solo un germe o una reliquia in B: Consego menaveno tresento cavaleri - A bianche arme e correnti destrieri. La St. manca in C D E a d.

Lo re Felice si mosse di Spagna, e cavalcò un di secretamente con mille cavalieri in sua conpagna, e del povol menava si gran gente. quando vene al pasar d'una montagna una matina a l'alba parisente, fece guardar le strade e li camini: vide venir romeri e peregrini.

<sup>5, 2.</sup> Ellui chane falzo seracino C. Ipso con falso Sarracino descredente D. Lo Saracino cane messcredente E a d. a caval montò subitamente edd. Et. 3. Manca C. mille] multi B D. in sua c.] accompagniato B. 4. del povol] di fanti E a d. 6. a l'alba p.] logorno chiarente C D. A l'alba de lo giorno apariscente E a d. Il re Felice disse: state attenti edd. 7. Guardando a la strada per li camini E a d. Guardate ben le strade e li camini edd. 8. Se passaua romeo o nesun pelegrino C. Sence passauano r. o p. D. Subito eben veduto trenti p. E. i detti p. ad. Dove passar deon questi pellegrini edd.

E lo re comandò alli pagani e a' cavalieri, ch' eran bene armati: andate a veder se son cristiani; se son cristiani, sien presi e tagliati. con gran furore si mosser li cani sovra delli cristiani bategiati:

6, 1. E lo re dise a la soa gente B. Lo re com. presto i p. d. El re Felice disse agli pagani (compagni i) edd. 2. E a' pagani B. E ali Saracini E a. E li saracini d. O cavalieri andate bene accorti edd. 3. Che tosto andaseno a vedere e savere B. se quelli son c. CD. Andate vedete d. E. vedete se quelli (o questi) son c. edd. 4. Se quegli foseno cristiani baptizati B. E immantanente siano p. e t. C. presi e legati D. Che incontanente sien tagliati e morti edd. 5. se mose quela gente B. Con gran furia C D. 6. Sovra li cristiani baptizati B. Sovrá] Contra D. Inuerso E a d. Sopra delli cristian ch'eran men forti edd.

ne ucisero e tagliar più di dugento, e pochi ne canpar, ch'eran trecento.

7

E preson la cristiana molto bella da poi che le avean morto lo marito.

6, 7. Presende e veisende ben d. C. Et preseroli et occiserone b. d. D. E si ne taliano a peze ben d. E ad. Gli vinsero e tagliorno ben d. edd. 8. Pochi ge ne remase, ch' ereno t. B. Pogi ne schampo di trec. C. Et pochi ne scamparo de tr. D.

7. In B precede a questa un'altra St. (cfr. vol. I, 144):

E questo fo de mazio lo bel mese Che lo re Felise fece la sconfita; De quela gente asay n' olcisi e prisi, Sì ch'el barone de la soa dona a tristeza. Davanti ley se mese a la defesa Con una spada, che asai n'a quisto; Ma a la finita no la potè durare, Che lo re Felise lo fe tuto tagliare.

la] una CD. Preseno quella c. b. E a d. Poi prese b c f i k p q. Poi preson e l m o r.
 E lo suo marito quiui fo morto E a d. Da poi che era morto il suo m. edd.

ella dicea: o lasa tapinella, dolorosa son giunta a mal partito! gran gioia ne façea la gente fella, guardandola nel viso colorito: davanti a lo re la presentaro, e quel presente bello tene caro.

7, 3. ol. dolorosa t. B. 4. chi son gynta A. Como sonto yo zunta a mal porto B. Che sono venuta in si gran partito C. Che son condutta assai a mal p. D. Or come son conduta a mal porto E a d. 5. Grande A. n'a fato quela g. f. B. Grande allegreza nauea C D. E risguardando quelli la ponzela E a d. Gran gloria (festa q) ne f. edd. 6. Guardano lo so bel v. c. B. Vedendo lo suo v. c. CD. Disser non dubitar che arai conforto E a d. Guardando in quel bel v. c. edd. 7. chella presentorom A. Poi denanzi a lo re E a d. Dinanzi al re Felice apresentaro b c e l m o r. la presentaro fik p q. 8. e qvello presemte. charo A. Cotal presen. B. El tal p. lo re ebbe charo C. De tal presento ben la comentato D. E lo re quel pres. tene ben c. E a d. Quel presente b c. Quel bel pres., et lui lo t. c. e l m o r. Il qual pres. hebbe molto c. fik q. Et quel pr. ben lo tene caro p.

Lo re quando la vidde si bellissima quella cristiana di terra latina bene la tenne per gioia grandisima; diedela in guardia a gente sarasina. nata fu in Roma la gentilisima: apresentar la feçe a la raina,

8, 1. Lo re Felice vedendo la belissima E a d. 2. La cristiana era di lingua latina C. 3. Bene la] Bella A. Bella teneua per rosa fiorita C. Ben la tenea per rosa odorissima D. Teneuela cara come la magiorissima E a d. 4. Tanto era frescha e chollorita C. Fecela presentare alla regina D. Et ella si guarda a la regina E. E dela in guarda a la reg. a d. 5. Fecela presentare alla reina C. Dicenno damma lizatra e grandissima D. Nata elera di casa gentilissima E a d. E nata fu in Roma (o di Roma) gentilissima edd. 6. Spostamento 7-6 in B. Quando vide si bella fantina C. Ecco chostei che e tanto pellegrina D. E la regina ne fe festa la matina E a. Dapoi fu fatta gran festa l. m. d.

e quand'aparve la bella cristiana ella reina bella tenea cara.

9

La cristiana ebe nome Topaçia, la saracina ebe nome Melliore,

8, 7. la bella cristiana] la stella Diana B. La reina bella teneua chara C. Et quando vide si bella stella chiaro D. Vedendo quella bella stella E a d. Quando gli ap. quella stella chiara edd. 8. chara A. Cotal presente tene multo caro B. Per rosa fiorita sovrana C. Tenella molto cara infra se stella E a. infra de ella d.

9. Questa St. in C D è spostata: è tra la 11 e la 12, ed al suo luogo c'è la St. 10. In E a d manca. 1. topicia A. I vv. 1-6 sono mutili in B: furono cancellate per intero o quasi le rime. Topacia] albacia C. Tropatia b e l m o p r. 2. Melliore] mauagia C. mauire D.

e standosi con lei le venne in graçia, chella reina asai le puose amore. una tela che venne di Dalmaçia. di seta e d'oro, che rendea splandore, davanti a la cristiana la fe metere, che molto bel lavorio sapea tesere.

9,3. Si stauano chome due che vengnano in grado C. Stauano como doy vengano in gratia D. E stando la cristiana con lei in casa b. in casia c. in gratia e f i klmopqr. 4. Echella A. 5. Dalmaçia] talmaçio A. Duna tela che uo da lamaza (cui seque cancellata la parola batian, e quest' altra: pene) C. 6. che rendea splandore] di molto volore e l m o r. 7. fe] fecie A. la fe metere] faceua tessere C. la fece essere D. 8. bello A. Che molti bellissimi lavori sava tesere B. Ebbelli lauori ui faceua fare C. Per che quelli lauori sapeua thessere D. Perchella molto ben sapeua tessere b c f i k p q. E di tessergli quella hebbe a promettere e l mor.

La crestiana istava pensosa,
e nel suo viso nonn' avea colore,
e dicie: lassa che son, dolorosa,
che non mi venne d' una lança al core,
ch' io fossi morta disaventurosa
quando fu morto 'l mio dolce signiore!
con lui mi mossi con grande letizia
per andare a l'apostol di Galizia.

10, 2. E nel viso era cambiata di colore E a d. 4. alo chore A. Che nomme detti D. Per che non foy morta col mio signore E a d. Perchè una lancia non mi passò (o non mi passa) il core e l m o r. 5. Ched io A. Che fose morta mi desventura B. Spostamento 6-5 C. Che auesse morta me la isuenturata (suentorosa D) C D. Che io non fussi rimasa si angustiosa E a d. disaventurosa] quiui dolorosa r. angosciosa le altre edd. 6. Il lo A. dolce] gentil C D. caro edd. Oyme topina che moro de dolore E a d. 7. E tu apostolo sancto de Galitia E a d. 8. apostolo A. Or como ay comportato tanta tristicia E a d.

Ella reina disse: donna mia,
per lo mio amore non ti sconfortare,
e sì mi di' per la tua cortesia,
se tu se' grossa non mello cielare,
ch'io t'inprometto per la fede mia,
ch'i' ti farò servire ed onorare.
or ti conforta, e sta alegramente:
credo ch'aremo frutto insiememente.

11, l. La reina A. La regina disse non ti sgomentare E a d. 2. amore] onore A. sconfortare] schomentare C. E non dubitare de nessuna cosa che sia (di cosa che sia d) E d. 3. Pregoti per CD. E per lo mio amore non ti scomfortare E d. 4. E pregoti che me dica per tua cortesia E d. 5. Se tu sei grauida non me lo negare E d. 6. Che io te prometo per la fede mia E d. 7. chonforta A. Che io te faro servire e honorare E d. 8. Credo che faremo fructo intrambe doe B. frutto] figluoli C D. Che mi haremo figli insiem. a. insiememente] et buona semente b c f i k p q. di buona semente 1. Che il tuo parto harà buona semente

Ciascuna di costoro sì era gravida, la cristiana colla saracina,

e mor. Or ti conforta e esta alegramente - Che noy aremo filii insemamente E. Che noi haremo insiema figli affare d. - In B seguono questi vv.:

Pianzando li risponde la cristiana:
Zentil madona! abi de mi pietade,
Che io son grossa: in questa septimana
On fantino o fantina credo fare.
Azo un anelo d'una virtù soprana,
Che a la mia redese lo vorò donare,
Che se morisse, voy me prometati
Che a la mia fine a ley lo donariti!
Per Dio, damisela, dise la regina,
Dime la verità, no me lo zelare:
De questo anelo, che lassi a toa redese,
Dime la soa virtù e lo so affare.

## E qui B si interrompe.

12, 1. Ciaschuna. chostoro A. Elluna ellaltra di loro erano gravide C. Et luna e laltra era gia gr. D. 2. cholla A. In C spostam. 3-2. E parturino in vna chambera C.

e partorino in una rica camera di magio ch'è la rosa in su la spina la cristiana fecie fiola femena, e figliuol maschio fecie la reina. la cristiana bella e colorita morì nel parto e passò d'esta vita.

12, 3. La seracina ella cristiana parturino C. E ciaschauna de loro era ben seruita E a d. in una camera altera (: grauida era) q. E p. in una medesima sera (: grauida era) e l m o r. 4. ch'è] che era A. La christiana bella e la regina E a d. 5. E ciaschuna auia bona guida E a d. Fe la cristiana una figliola fera f q. Quella della cristiana femina era e l m o r. 6. figluolo A. E piaque a dio che parturino una matina E a d. E maschio fu quel della saracina edd. 7. cholorita A. Un filio maschio fece la regina E a d. 8. d'esta] di questa A. E la christiana fe una bella fantina E a d. Morì nel parto e p.] Fece il parto e p. b c f i k p q. Dopo il parto passò e l'm o r.

Le balie incontanente fur trovate chelli fantini doveson balire, e da lo re molto fono pregate che molto ben li doveser servire. l'uno e l'altro, per fermo sacciate, ad uno intaglio gli facea vestire.

13. I. inchontanente furono A. La christiana mori in quel parto E a\_d. 2. dovesono bene A. balire] seruire C. fornire D. E rimanendo viua la fantina E a d. E le fantine (A li fantini i) ancor douesson gire b c f i k l p q. E le fantine ancor che douean gire e m o r. 3. ne fono preghate A. Le baile ne furo molto pr. C D. Subitamente le baile fo trouate E a. S. la balia fu trouata d. pregate] pregiate c. 4. bene le dovesero A. servire] guardare C. nutrire f. Che aleuasse el fantino e la fantina E a d. 5. per fermo] perchè C. nel primo D. E così insieme lun e laltro fu aleuato E a d. 6. intaglio] insengha D. E naquero di pasqua rosata la matina E a d. Ciascun d'un taglio edd.

lo maschio e la femena fu nata lo fresco giorno di pasqua rosata.

14

E lo re pose loro tanto amore ch'à posto nome Fiorio al suo figlio, e a la pulzella a nome Bianciafiore, perchè s'asomigliava al fresco gliglio: e nel lor viso ànno tanto colore; quanto le belle rose era vermiglio.

<sup>13, 7.</sup> quando fu n. A. E lo re nebe grandissima allegreza E a d. 8. frescho A. fresco] primo C D. De quello parto de tanta gientileza E a d.

<sup>14, 2.</sup> figluolo A. A lo fantino pose nome Fiorio E a d. 3. E a la fantina pose nome Biancifiore E a d. 4. frescho A. E luno e laltro eran politi come auorio E a d. 5 nello loro. cholore A. Ciaschuno auea nel suo viso col. C D. E ambe dui cresceua di ualore E a d. E nel suo viso avea tanto col. edd. 6. Quante belle. erano vermiglie A. Quanto auea la frescha rosa vermigla C. Quanto a la rosa color vermiglo D. E lo re lo fe sapere al ducha di Montorio E a d.

tosto cresciuti sono d'un paragio, perch'eran nutricati di vantagio.

15

Quando il gargion fue grande da inparare, lo re gli disse: dolçe figliuol mio,

14, 7. Tanto o Tante erano mesi ispeso in uno brolo A. Tuti furo cresciuti C D. d'un par.] aun pari C. Luno e laltro fu bene nutricato E a d. 8. Piu creschono in uno mese che un altro in tre A. Pero che furo notrichati auna tagla C. Perche notriti non foro de auantagio D. Fiorio con Biancif. fu aleuato E a d. nutricati] cresciuti e m o r.

15. In CD precede questa St.:

Dapo che furo crescuti e alleuati
e dodici anni ciascheduno aueua
erano tanto insieme innamorati
che luno senza laltro istare non potea
tanto erano belli e dilichati
che in questo mondo pari non auea
lo re Felice forte se pregiaua (si prouaua C)
che luno chon laltro forte samaua.

1. gargione A. Lo re Felice disse figluolo mio C D E a d. 2. E lo. figluolo

io ti voglio a leggere mandare.
e Fiorio disse: dolze padre mio,
a legere niente voglio andare,
se non vi mandi quella ch'io disio.
lo padre disse: figliuol, volontieri.
e fecie rider done e cavalieri.

A. Io ti uoglo allegere mandare CE a d. In D fu strappato qui un foglio: la lacuna arriva fino a 24, 3. padre questo ti dico io E a d. a leggere] alla scola q. 4. Senza Brancifiore non voglio and. C E a d. 5. Niente a legere A. Se mecho mandi chi ejo ti dicho C. Ma se farete quelo che o in desio E d. quello che saprete comandare a. 6. disidero A. Faro cio che fi daffare C. Faro quelo che saprete comandare E d. Manca a, dove 5 e 6 furono confusi insieme. Se non mi mandate col mio desio b c i k p q. Se tu non mandi (Se non mandate meco f) il mio disio e f m o r. 7. figluolo A. E lo suo padre disse e lo farazo E a d. 8. Ambedoi a lezer vi mandarazo E a d. E fello (o fallo) sopra ogni altro caualieri edd.

E a legere Fiorio fu mandato, e Biancifior con lui insiememente, e lo maestro molto n'è pregato dalli baron dello re spessamente, e da lo re molto è apresentato, perchè insegniasse loro veramente: lo maestro gl'insegnia volontiero, e tostamente leser lo saltero.

16, l. E F. a legere A. mandato] andato C. a legere] a scola q. 2. chon A. E Brancif. insieme chon esso C. insiememente] similmente edd., escluse, s'intende sempre, a d. 3. preghato A. pregato] pregiato d. 4. baroni A. Che alli baroni jnsegnasse breue mente C. E da caualieri molto spess. E a d. spessam.] espressamente edd. 5. Elli era da loro spesso visitato E a d. Ancora dal re egli era rogato b c k l p. pagato f i q. pregato m r. Ancor dal re sì gli fu comandato e o. 6. gli ins. A. Che lo insegnasse veram. d. 7. In A forse prima fu scritto volontieri, poi corretto -i in -o. 8. lesero A.

E poi lesson lo libro dell'amore, chelli facea legendo inamorare, e dava lor di tal ferite al core, che spesse volte i facea sospirare: e Fiorio riguardava Biancifiore, di lei non si potea saciare.

e lo maestro se ne fu acorto: al re Felice n'andò molto tosto.

<sup>17,</sup> l. lessono A. lo libro dell'am.] Ovidio d'amore edd. 2. faceano A. Effaceuano legende sospirando C. Che legendo li (lo d) facesse imparare E a d. Che lo facea i m o. 3. chore A. Perchè daua lor freccie (forze f) dritto al core edd. 4 i] gli A. spesse volte] veramente E a d. sospirare] chonsumare C. 5. righvarda A. E] Se b c. 6. Mai gli occhi da lei poteva levare edd. 7. E manca A. achorto A. Quando lo maestro di questo fu achorto C. 8. se n'andò A. Ben si teneua quasi che morto C. E si n'ebe molto male conforto E a d.

Al re Felici' ei tosto ne fue andato; sì gli contò e disse la novella, sì come Fiorio era inamorato di Biancifior quella fresca dongella. e 'l re Felicie n' è molto cruciato, dal capo al piè si stracia la gonella:

18. Questa St. manca in E a d. l. Filicie itosto A. Nelle edd. la St. comincia da quello che in A è v. 2. Et sì gli contò et disse la novella b c f i k p q. E raccontogli tutta la novella e 1 m o r. 2. E diceua jntendi questa nouella C. Sicome Fiorio era inamorato edd. 3. Fiorio forte mente e innamorato C. Di Biancifiore quella fresca pulzella b c f i k p q. Di Biancifiore la vaga donzella e l m o r. 4. Di Biancifiore A. El re Felice se ne fu crucciato edd. 5. E lo re A. E dello legere mi pare molto staglato C. Dal capo al piè si stracciò la gonnella edd. 6. chapo. tracia. ghonella A. Che pure damore ragona effauella C. Pel gran dolore che gli fu montato edd.

lagrimando, e' dicie: figliuol mio, cuor del mio corpo, perderagiott'io?

19

Lo re Felicie dicie a la reina: gentil madonna, chetti par di fare? la doglia mi distrugie a la corina se Fiorio si perde per amare: vogliolo dipartir dalla fantina, in altra parte lo voglio mandare: per la ventura l'usirà di mente, se non la vede così spessamente.

<sup>18, 7.</sup> figluol A. Se luno da laltro non farai partire C. 8. O cuore. chorpo A. Ispesse uolte ti faranno languire C.

<sup>19,</sup> l. Sapendo questo lore disse a la r. E a d. 2. Gentile dongella pare A. 3. chorina A. La donzella mi chonsuma ol chuore C. Ino tanta dolia che mi ruina E a d. Egli si strugge (Lei si strugge i) come neue achorina b c f i k l q. Egli si strugge (ella si str. p) come neue o brina e m o p r. 4. amore A. per tale affare E a. in cotale aff. d. 5. dipartire A. 8. chosi A. chosi A. Perchè non la vedera si de presente E a d. spessamente] di presente edd.

E re Felicie dicie alora a Fiorio: dolcie figliuolo, fa lo mio volere: voglio che vadi a legere a Montorio, là dove sta lo studio e lo savere: lo duca, ch'è del nostro parentorio, la tua persona à voglia di vedere: or va, figliuolo, e fa lo mio comando, ch'ello ti manda molto salutando.

## 21

E sì Fiorio gli risponde e dicie: o re Felicie, tu favelli invano: se Biancifior con meco non venisse, io nonn'andrei da lei così lontano:

<sup>20, 2.</sup> O dolcie figluolo A. 4. Dunde si studia lo senno ello sapere C. E starai col duca a lui t'aricomando E a d. Dove s'impara a vivere e sapere e m o r. 5. E lui sie del nostro parentorio E a d. 6. E cum lui in compagnia tu stando E a d. 7. Ora vi va figluolo A. mio] suo A. 8. Ched ello A. E faroti acompagnar di valimento E a d.

<sup>21, 1.</sup> si manca A. 2. invano] indarno A. 3. chon mecho A. 4. anderei, chosi A.

inançi che da lei mi dipartisse, da quella che 'l mi core tiene in mano, 'nançi mi lasarei tutto tagliare che sança biancielfior volesi andare.

22

E 'l padre gli risponde al suo detto, e dicie: la reina stae malata, e per la fe che porto a Malcometto, questa matina non s'è ancor levata. se non mi credi, va, pon mente a letto, che tue la troverai forte canbiata. la tua madre lasila guarire, poi Biancifiore ti farò venire.

<sup>21, 6.</sup> chello A. 7. Inançi A. 8. biancielfiore A.

<sup>22, 1.</sup> detto] dire A. 2. amalata A. 3. fede. malchometto A. 4. anchora A. Questa notte e ancha non e levata E a d. 6. chanbiata A. fortemente agrauata E a d. 7. Lassa stare Biancifiore in sua compagnia E a d. 8. E chome sara guarita la mandaro in fede mia E a d.

Fiorio gli risponde lagrimando, e dicie: padre, io ci volio andare: Biancifiore a te la racomando, e quanto l'ochio mio falla guardare. poi da lei si diparte sospirando, e Biancifior cominça a lagrimare, e disse: Fiorio, porta questo anello, che ci è entro un zafino molto bello.

24

E sai di che ti prego, vita mia, dicie Biancifiore allo dongello:

<sup>23, 1.</sup> lagrimando] sospirando A edd.
2. ci manca A. 4. E manca A. Quanto
la mia persona edd. 5. Poi manca A.
lagrimando] sospirando A. E prese combiato forte suspir. E a d. Di poi da lui
(Da poi lui p) si parti lacrim. edd. 7.
porta tegho A. 8. uno A.

<sup>24, 1.</sup> pregho A. Ellagrimando brancifiore diceua C D E a d. Assai di ciò ti prego edd. 2. Questo anello per mio amore terrai (torrai d) C D E a d.

se in altra parte fai dimoraria ispesse volte guarda in questo anello, e serà alegra la persona mia quando sarae colorito e bello: se si canbiase punto lo colore per lo mio amor socori Biancifiore.

24, 3. dimoraria] dimori niente A. Sempre di me ti richorderai C. Che de mi sitte rencordi tutta via D. E di me nouelle saprai tuttavia E a d. In altra parte ovunque tu ti sia e m o r. 4. Ciachedunora che lo uederai C. Ciasche uno giorno che tu lo ved. D. Per ciaschun giorno che lo guarderai E a d. 5. Se chiaro lo uederai tutta via C D. E quando chiaro tu lo vedi li dicia E a d. Che farai rallegrar la persona mia b c f i k p q. la vita mia e l m o r. 6. sara cholorito A. Della mia persona allegro stararaj C. De mia persona securo ne starrai D. sicuro serai E a d. 7. E se si chanbiase, cholore A. 8. amore sochori A. Pensa che io staro (serraio D) a male stato C D. Sapi chio sarei (che serai E. che io sarò d) a mal partito E a d.

E Fiorio lo prende volontieri, e da la corte prende lo comiato, e seco van dongelli e cavalieri; da bella gente ell'era aconpagniato, astori e brachi e falconi e livrieri, per confortallo e ch'andasse alegrato; ma Fiorio pure indrieto si mirava per Biancifior che cotanto l'amava.

25, 1. lo prende] li rispuose C D. 2. chorte. chomiato A. E jnmantanente a chauallo fu montato C D. da la corte] dal padre E a d. 3. secho vanno. chavalieri A. E chon lui andaua dugento chaualieri C. E cum luy mandaua (andaua a) baroni e scuderi E a d. 4. achonp. A. 5. falchoni e livorieri A. livrieri] sparuieri C D. 6. chonfortallo A. alegrato] volontieri A. Azio che elo andasse più allegrato E a. più consolato d. 7. Ma Fiorio pur dentro sospiraua edd. 8. chotanto A. Per la sua manza che lassaua C. Per la soa druda che tanto forte amaua D.

Un mesagiere al duca fu mandato, che gli venisse incontro a fare onore; e 'l duca imantenente fu montato a palafreno anbiante e coridore. da molta gente ell'era aconpagniato: conti e baroni v'andar per suo amore, asti e bandiere e bigordi ispeciando, inverso Fiorio con tronbe sonando.

26, 1. Uno. ducha A. Lo messagio C. El missagiero D. 3. ducha A. 4. choridori A. 5. achonpagniato A. Da molta gente] Da molti chaualieri C D E a d. 6. vandarono A. Chonti e chaualieri per suo onore C. Da conti e baroni di grande valore E a d. Tutti i baroni ci andavan edd. 7. bighordi A. Inversione 8-7 C D. Haste e bandiere e lancie spezanno D. Asti con penoni e bandieri spiegando E a d. ispeciando] ispiegato C. speronando f i k q. 8. chon A.

E non vale nè giuoco nè sollaccio che Fiorio si potese alegrare. giunsorono a Montorio in sul palaccio, dov'era fatto un rico desinare. lo duca sillo prende per lo braccio, e dicie: figlio, andemo a desinare, che per amor di questi cavalieri bene dovresti star cenza pensieri.

27, 1. guocho A. Ongni omo che vedeua quel sollazo C. Ogni giorno se facea quello sollazo D. Fiorio non prendea alcun solazo E a d. 2. Perchè C D. E non si potea nulla ralegrare E a d. A Florio che si potesse edd. 3. Gunsorono A. Gunse C. E giunto E a d. in un palazzo edd. 4. richo A. E quiui era (Douera d) ordinato richo manzare E a d. 5. ducha A. per lo braccio] per la mano C. 6 figluolo A. 7. amore. chavalieri A. In luogo della r c'é sopra i un segno che parrebbe abbreviativo. 8. stare A.

Or torna la cagione a re Felicie, e lascia istar di Fiorio innamorato. a la reina disse: inperadricie, lo tuo figliuolo a Montorio ò mandato: Biancifiore, la falsa meletricie, bene credo che l'agia afaturato; ma se di lei non faccio vendetta, giamai non porterò corona in testa.

28. 1. Ora. chagione A. Tornare voglo allo re f. C D. Or ritorniamo E a d edd. 2. istare A. E lasciamo C E a d edd. E laxarimo D. E a la regina (Che la regina d) imperatrice E a d. 4. figluolo A. 5. Ma Bianchofiore la falsa tradetrice D. 6. Ben A. afaturato] amaliato edd. 7. non faccio] non ne fai D. Ma se de lei i nomo a vendicare E a d. Ma se de lei vendetta non prendo e f i k l m o p q r. 8. chorona A. Giamai chorona non mi metta (non portara D) in testa C D. Mai piu corona in testa non voi portare E a d. Portar corona in testa mai più intendo e f i k l m o p q r

E 'l siniscalco suo fecie chiamare, e disse: giura 'l mio comandamento di ciò ch' io ti vorò manifestare, che fatto sia sança dimoramento: quando saremo a tavola a mangiare, comandoti per questo sacramento 'na galina mi mandi avelenata, che Biancifiore ne sia incolpata.

29, 1. sinischalco A. fecie chiam.] ebbe chiamato C. 2. gura lo. chom. A. or giura qui e fa sacramento E a d. 3. ched io A. Di far quello chi taro a man. E a d. 4. Manca C. E che lo farai senza dimoramento E a d. 6 Chomandoti A. Farai tuto quelo chio di talento E a d. 7. Che una ghalina A. Mandare mi debbi vna C. Mandarai una g. adthossicata D. 8. biacifiore. incholpata A. E Biancifiore dirai me labi mandata E a d. Con dire Biancefior l'habbi mandata i. incolpata] adcascionata D. acagionata b c f k l p q. Che Biancifiore ne sia attossicata e m o r.

Lo siniscalco cane ricredente dicie: siri, tu ài bene pensato. conciare la farò incontanente, e metterovi 'l tosco avelenato, e manderolla che vedrà la gente,

<sup>30, 1.</sup> sinischalco chane A. Lo sinischalcho disse allegramente C D. El siniscalce chauea del intendente o dell intendere e f i k l m o p q r. 2. Messere voi sapete ben parlare C. voi hauete ben parlato D. Disse sagra maiesta tu a ben pensato E a d. Disse messere tu hai ben parlato edd. 3. la fecie inchont. A. la facio inmant. C. Chuosere la faro prestamente E a d. Che uccider la farò (la fato q) immant. edd. 4. E metti vilo toscho A. E metere lo tossicho a istemperare C. Et metterovi el tosico temperato (stemperato D) D E a d edd. 5. chella vedra A. Manderouella che vengna attutta gente C. Farro chella vedera tutta la gente D. E manderola quando vi sia (quano che sia E) tuta gente E a d.

quando sarete a tavola asettato: a chi la reca sì li farò dire, che Biancifiore la faccia venire.

31.

E 'l re co' suo' baroni andò a mangiare, e la galina fue apresentata, e quel dongello chella andò a portare dicie: Biancifiore l'à mandata. e uno dongello la prese a tagliare;

<sup>30, 6.</sup> sareti. asettati A. Quando sarete a taula (a tauola assettato D) a mangiare C D. Con teco a tauola insieme asentato E a d. 7. recha A. E quando dirai chi la fata venire E a d. 8. Farò dire Biancifiore la presenta caro sire E a. Diro che B. lo manda a lo so sire d.

<sup>31, 1.</sup> E lo re cholli. andarono A. 2. ghalina A. 3. quello A. Et lo ualletto (Lo ualletto C) ad chi la fe portare C D. Inversione 4-3 E. E lo giouenetto che lhebe a port. E a d. Quando il valletto l'andò a p. edd. 4. mandata] fatta b c. 5. Inmantenente fu presa a tagliare (jn taglieri C) CD. E inmantinente lo re la fece taliare E a d.

la cossa ad uno braco l'à gitata: lo cane cade morto incontanente davanti a re, che 'l vidde la sua gente.

32.

E 'l re fecie sonare a parlamento e tuto i puovol fecie ragunare, e disse: be' signiori, io mi lamento di Biancifior che mi volle atoscare. quella vedendo sì gran tradimento non si sapea disdicer nè scugiare:

<sup>31, 6.</sup> chossa. bracho A. 7. chane chade. inchont. A. 8. che lo A. Dauanti a tutta quella bona gente C D. E questo vide lo re e tutta la gente E a d. Davanti il re e tutta la sua g. edd.

<sup>32, 1.</sup> E lo A. 2. puovolo A. Tutto ol palazo f. r. C. E i principi del populo fe adunare E a d. 3. belli A. 4. biancifiore. atosighare A. 5. E quella. grande A. Ella vdiua C. Et epsa odendo D. Et quella udendo edd. 6. disdicere A. Non si sapeua niente ischusare C. Non se sapeua ne potea scusare D. deffendere e scus. E a d. Non sapea che si dir nè che si fare edd.

verr'è che i savii l'eber giudicata ched ella fose ad ardere menata.

33.

E incontro li diciea tuta la gente però che non sapean ben la cagione; e'l siniscalco cane e ricredente tosto la fece metere in pregione, e fecela legare istrettamente perch'ella non dicesse sua ragione; poi la fece menare a la giusticia lo siniscalco pieno di malicia.

**<sup>32,</sup>** 7. chelli. lebero gudichata A. E quelli presto lebbon giudicata *edd*. 8. Che Biancifiore fusse subito brusata E a d.

<sup>33, 1.</sup> Inchontanente li dauanti a tutta quella gente C. Contra li daua tutta quella g. D. Contro lei era tutta quanta la g. (tutta la sua gente d) E a d. diciea] andava b c f i p q. andò e k l m o r. 2. sapeano bene. chagione A. Credendo hauesse facta tal fallizone E a d. 3. E lo sinischalcho chane A. Lo maluagio sin. mescredente E a d. 5. leghare A. 8. sinischalcho A.

Ad arder fue menata la dongella sença ragione e per amor di Fiorio. ella dicea: lasa tapinella, o drudo mio, tu ti stai a Montorio, e già non sai di questa mischinella, come per te ricevo gran martorio: nonn' agio messo che tel venga a dire come per te son menata a morire.

35.

E poi dicea: o misera dolente, perchè son io ad ardere menata? io non agio nè amico nè parente

<sup>34, 1.</sup> ardere A. 2. E sença A. Senza fallisone E a d. 4. che tu A. 5. miscinella A. 6. E chome. grande A. Come per te e menata al martorio E a d. 7. te lo vengha A. per mandartelo a dire edd. 8. Chome. sono A. E a d danno qui i due vv. che in tutti gli altri testi chiudono la St. seg.

<sup>35.</sup> Questa St. manca in A: fu costituita specialmente su C D b c. Di qui comincia inoltre una lunga lacuna di l. 3. Amico alcun non haggio ne par. e f i k m o p q r.

che mi conforti e sono abandonata.
o laso lo mio core e la mia mente!
per te, Fiorio, mi duole ch' i' son nata!
io mi morò, e tu non mi vedrai,
e a la tua vita alegro non sarai.

36.

E Fiorio a quello punto avea dormito: con gran paura si fue isvegliato, e riguardò l'anello ch'avea in dito, quello che Biancifiore li avea dato, e vide lo giafiro iscolorito

<sup>35, 4.</sup> Che mi consigli C D. Che maiuti E a d. abandonata] aballonata D. 5. Duolsi tutto il mio core e la mente o con la mente edd. 6. Di te mi doglo fiorio mala mente C. De ti me doglio Fiorio mal nata D. Or doue se trista me che fui nata E a d. Per te Fiorio che a morte son menata f i q.

<sup>36, 1.</sup> E ritorniamo a fiorio chauia dormito E a d. 2. grande A. 4. E vite lo zaffiro tuto scambiato E a d. 5. ischolorito A. E non era come solea colorito E a d. iscolorito] auilito b c e m o p r. ascurito f i k q.

che molto fortemente era scanbiato. alora disse: doloroso, laso, credo che Biancifiore sia a mal paso!

37.

E Fiorio sì s'è meso imantenente, sença dimora, non fece tardança; a un cavaliere, ch'era suo parente, arme e cavallo li chiese in prestança. e'li prestò uno destrier corente e un chiaro isbergo ed elmo e scudo e lança,

<sup>36, 6.</sup> Et era tutto quanto tracagnato D. E ricordosi di quello chera auisato E a d. scanbiato] scurato b c p. turbato e m o r. ismarito k. E fortem. il suo color mutato fi q. 7. Di Biancifiore disse oime lasso E a. come lasso d. 8. Che Biancif. e a mal p. E a. Che B. condutta sia a mal p. d.

<sup>37, 1.</sup> Et Fiorio se leuo inm. C D e m o r. si fu leuato E a d. 2. dimoramento A. 3. uno chav. A. Ando auno che era s. p. C. E ando a vno chaual. E a d. 4. chavallo A. chiese] prese D. 5. destriere A. 6. E uno isbergho chiaro. schudo A.

una spada con dolcie tagliare, che ben podea securo cavalcare.

38.

E Fiorio a cavallo fu montato, e delli sproni bello richedea; inverso a Biancifiore se n'è andato po' che ne era in tanta gelosia, e quando 'l cavalier giunse a lo prato trovò la damigella che piangea,

<sup>37, 7.</sup> chon A. Armossi quel franco damigello b c. Armossi allora il fr. dam. f i k p q. E presto armossi il fr. d. e m o r. 8. bene. sechuro chavalchare A. Che ben potia sicuram. andare E a d. E par che sempre al core gli punga un coltello b c f i k p q. E par sempre che al cor gli sia un coltello e m o r.

<sup>38, 1.</sup> chavallo A. 3. se n'è andato] chaualcando C. 4. che nera A. Perche nera jntrato jn gelosia C E a d. Perchè ne staua in t. g. edd. 5. lo chavaliere gunse. A. Inmantanente fu gunto al champo C. Incontinente si fo gionto al prato D. E si tosto come fu giunto E a d. 6. damigella] dongella A.

ed era presso dello fuoco argente, e per vedere istava una gran gente.

39.

E Fiorio si mette per la pressa dov'era preso 'l fuoco e la calura: Biancifiore stava lì dimessa, ed era quasi morta di paura. quando lo cavalier fue giunto ad essa, sì li dise: dongella, or t'asicura:

<sup>38, 7.</sup> del fuocho A. Et era venuta presso al f. a. edd. 8. E a vederla era ita m. g. E a. li era m. g. d. E per vederla stava m. g. D edd.

<sup>39, 1.</sup> pressa] presura A. E fiorio per la brasia si fu misso C. Et Fiorio per la prescia si fo messa D. Allhora Fiorio si messe con pressa e m o r. 2. lo fuocho e la chal. A. Doue era ol fuocho ardente C. Dou era il fuoco che da gran calura e m o r. 3. staua alle mestie o mescie C. E Bianc. nel cabanello fo messa E a d. 5. lo chavaliere. gunta A. ad essa] allei C. 6. tasichura A. Elli disse pulzella stasu C. or t'asic.] sta secura D.

dimi la verità, non mel cielare, perchè lo re t'à fatta giudigare?

40.

Meser, poi che m'avete adimandata, ed io ve ne diragio 'l comvenente: lo siniscalco a re sì m'à acugiata che io 'l volsi atosigar malvagiamente, ed io, mesere, non sono incolpata, chè quello tosco non mandai niente:

<sup>39, 7.</sup> veritade e non mello A. e non mentire C D. 8. gudighare A. Perchè lo re ti fa morire C. te vole fare morire D. Per che cason lo re tha fatto sentenciare E a d. Perchè il re ti fa qui giudicare edd.

<sup>40, 1.</sup> E Biancif. si fu a lui inginocchiata E a d. 2. lo chomv. A. Manca E. E si li disse tuto el conv. a d. 3. sinischalcho. achugata A. 4. lo volsi atosighare A. 5. meser. incholpata A. ne sono incolp. C D e i m o p r. ne sono accagionata f k q. a torto sono incolpata E a d. 6. Manca A. E quello tossicho non mandai niente C D. Che la galina non mandai veramente E a d. Ma io quel tossico non mandai niente edd.

cavaliere, per Dio, dami aiutorio in cortesia e per amor di Fiorio!

41.

E Fiorio dise: nonn' aver temença.
e la guardia de l'elmo si levò;
sì come cavalier di gran valença
davanti a tutto il povolo parlò:
io vo'che si rivochi la sentenza
chella pulcella 'l tosco non mandò:
il siniscalco falso e traditore
mandò quel tosco, e non Biancifiore.

<sup>40, 7.</sup> Chavaliere A. O chaual. settu puoi d. a. C D E a d. se dar me puoi a. edd.

<sup>41, 3.</sup> chavaliere di grande valore A. di gran possanza a. potenza E d. edd.
4. Dauanti a tutta quella gente C. Denanti a tutta gente se valzone D. Davanti a] infra E a d. 5. Io voglio. sentenzia A. rivochi] rivolgha A. riuolti o. Io riuocho questa sentencia C. Io reuocaro q. s. D. 6. lo toscho A. 7. sinischalcho A. Anzi e stato lo sen. traditore E a d. 8. quello tosicho A. e non B.] e lei ne incholpo A. e non fo Bianchof. D e k m o p r.

E per amor di Fiorio chell'ama la mia persona a morte voglio spendere: ella per lo suo amor mi si richiama, ed io per lo suo amor la vo' difendere,

**42.** Qui le edd. (tranne, bene inteso, a d) fan precedere una St., che riporto secondo la lez. di b.:

Gran marauiglia si faceua la gente vedendo il caualier così ardito et luno diceua allaltro ueramente io credo che costui gli uerra fallito perche la donna non sa dir suo conuenente onde il caualier si e qui apparito et fiorio disse chi lara accusata con meco fara bactaglia giudicata.

Manca questa St. 42 in E a.d.

1. chell'ama] che jo lamo C D. che lamaua b. lei amaua c. che lei ama e f i k m o p q r. 2. vglio A. La mia pers. a morte vuole stare C. La morte e mia persona vo diffidere D. 3. Ella per suo amore si richiama C. Questa per suo amore me fa rechiamo D. Et ella per suo amore si mi chiama e m o r. 4. amore. voglio A. difendere] dissobrigare D. Et io per amor la vo dif. e o.

e del combatere agio voglia e brama col siniscalco, se la vuol contendere, ch'amo Fiorio e s'io no lo atase direbe ogn'uomo ch'io non lo amasse.

43.

E giudici e notai si comandaro che Biancifiore non fosse gravata; davanti a lo re s'apresentaro,

<sup>42, 5.</sup> chombatere A. 6. Cholo sinischalcho. chontendere A. se vuole chontastare C. Col sen. la vo contrastare D. Col sin. sì la vo contendere b e f i k m o p q r. contendere] combattere c. 7. atasel amasse C. e se io non te aiutasse D. la aiutasse b. l'aiutasse c e f i k m o p q r. 8. E direbe A. Credo che se dirria che nollo amasse D.

<sup>43, 1.</sup> si chomandarono A. Alhora li rectori si com. E a d. A giudici et a notai o Al giudice et notari ha com. edd.

2. biacifiore A. gravata] guardata D. brusata E a d. 3. sapresentarono A. Dauanti allo re felice andiamo C. E dui a caualo presto mandaro E a d. Dinanzi al re si se apresentato b c k p. si fu appresentato e f i m o q. rappresentato r.

e silli cominciar questa anbasata: uno amico di Fiorio molto caro dicie che Biancifior non è incolpata; la sua persona a morte farà staglia e se la vol difender per bataglia.

43, 4. chominciarono A. Essi li notifichiamo questa imbascata C. cominciarl annumptiaro D. Allore felice porta lambasiata E a d. E sigli conta o racconta quella amb. b c f i k p q. E fugli esposta tutta la imb. e m o r. 5. amicho. charo A. Dicendo o signor nostro caro E a d. molto carol bene armato edd. 6. incholpata A. non sia incholp. C. Venuto. e vn chaualiero che a scusata E a d. è incolpata e m o p r. 7. ne fara st. A. La sua persona a morte vuole stare C D. Biancifiore e vol da ogni persona E a d. Che la sua persona a morte gli vaglia edd. 8. vole. mataglia A. E per batagla la vuole chontastare C. E per Bianchof. vole contrastare D. A ragion diffenderla o sacra maiesta di corona E 

E re sì dise: certo egli è ragione. alli mesaggi dise: or vi partite; andate, e rimetetela in presone, e poi allo mattino a me venite: lo cavalier menate a la magione, onore e cortesia a lui farete; poi domattina si combateranno, e qualcuno di lor s'avrà lo danno.

44, 1. Lo re poiche vidde che era ragione C. El re poy vide che era r. D. 3. metetela A. Manca C. 5. chavaliere A. magione] stagione C. statione D. 6. Di qui comincia una notevole lacuna di A, che arriva fino a 51, 8. Ricostituimmo le St. mancanti in A valendoci massimamente di C D b c. a lui farete] li prometete C. li farriti D. gli facite b. gli farete c. a lui facete k. E honor da mia parte glie fareti E a d. 7. Poi da mactino combacteranno b c k. lor combatt. e f i mor. si combatt. p q. Lui elo senisc. conbateranno E a d. 8. Qualche vno la morte aueranno C. Qual sia di loro hauerra morte o danno D. sauera il d. b c. hauera il d. f i k p q. se n'hara 'l d: e m o r. E qual sia de lori hara il mal anno E a d.

E 'l siniscalco sì ebe chiamato, e dise: un cavaliere è qui venuto, e apella lo giudizio condannato, e a Biancifiore vol donare aiuto. fa che sia prode, cavalier pregiato, va e fa morire quello ricreduto. o cavalier, per lo mio amor fallo; ed io ti darò l'arme ed il cavallo.

45, l. sì] suo C D E a d. El s. presto ebhe chiam. e f i m o p q. all'hor ebbe chiam. r. ebe] che E a. 2. è qui] c'è C D. è E a. 3. E pie dello gudicio chombatente C. El quale appella el judicio infiammato D. lo] al e m o r. 5. E. jo ti prometto o chaualieri pregiato C. Or si prodo homo cav. pregato D. Tosto valentomo e caualier presato E a d. 6. Vaci e fallo morto discendente C. De farlo morto et anche recreduto D. Va et fallo morir quel riscreduto b c. quel tanto discreduto e m o r. fa che labati morto irrecreduto E a d. 7. Per lo mio am. cav. fallo C D. O sinisc. or te ingegna farlo E a d.

E 'l siniscalco dise alegramente: della bataglia datemi lo guanto, e domatina il giorno aparisente davanti a questo povol tuto quanto io lo farò morire ricredente lo cavaliere che s'à dato il vanto;

46, l. disse ua allegr. bc. dicea, diceua f i p q. Rispose il s. a. e m o r. 2. Della batagla dare mi uoglo lo uanto C. De la batalia li mandaro (gli mando d) il guanto E a d. Di questa battaglia donami il guanto b c f i k p q. Della battaglia fa mi doni il guanto e mor. 3. Allo leuare del sole ischiarente C. dello sole resplendente D. E da matina al leuar del sole lucente E a d. 4. Scambio fra i vv. 4 e 6 CD. Dauanti del populo tutta gente C. 5. Io lo faro morto discendente C. morto e descredente D. Io labbatterò morto irrecredente E a d. ricredente] incontinente fika. il discredente e mor. 6. tal auanto D. che si da tal vanto E a d. El (Et il c) caualier sena dato uanto b c fi k p q. gran vanto e m o. che se n'ha dato vanto r.

e la putana, ch'à meso 'l canpione, farò morire, come vuol ragione.

47.

Da poi che l'altro giorno fu venuto, e Fiorio al canpo già era tornato: da niuna gente era conosciuto,

46, 7. larme el chauallo mi fa dare C. io me farro dare D. fatemi trouare E a d. 8. Io voglo domatina ben gostrare C D. Che da matina con lui me vo prouare E a d. La farò b c f i k p q. Io la o Io lo o Io li farò morir com'è ragione e m o r.

47. Precedono in CD 2 Stanze, che mancano altrove:

Lo re Felice fece aparechiare inmantanente uno riccho destriero in questo mondo non trouaua pare cotanto e regogloso forte et fiero sette anni lauea fatto sogiornare che montato non cera caualiero et le soe arme li dono al presente lo seneschalco se armo alegramente.

5. sogiornare] riposare C. 6. Che non lavea fatto chaualchare C.

Da poi chello seneschalco fo adobato sally ad cauallo con grande ardore et su nel campo sende fo andato tanto era bellisimo ed armato; e 'l siniscalco pessimo ed arguto sì corse allui come drago infiamato, e dise: o cavalier, che vo' tu dire, se Biancifiore è degna di morire?

piglo la lancia con grande furore et ad alta voce hauea gridato doue doue questo combattitore che vole fare della verita torto ogli lo faccio discredente o morto.

1. adobato] armato C. 2. ardore] romore C. 4. piglo] ficho C. furore] romore C. 5. hauea gridato] jnchomincio a gridare C. 8. discendente e morto C.

1. l'altro giorno] lo giorno chiarito C. giorno chiaro D. venuto] aparuto E a d. 2. Fiorio nel champo fue veduto C. Fiorio al campo venuto fu armato E a d. tornato] ornato p. andate e m o r. 3. Sì bello chauallieri non fu mai veduto C D E a d. niuna] nulla b c k. molta fi q. Che da persona mai fu conosciuto e m o r. 4. Sopra dun cauallo molto apresiato E a d. Che tanto b c. ed manca b c. armato] ornato fi q. Tanto era bello sul destriero armato e m o r. 7. o] al C. 8. Se] Che C D. De E a. Che di d. non è C. che è E a d.

E Fiorio come uom sença paura sì gli rispose molto arditamente: siniscalco, tu menti per la gola sì come traditor malvagiamente, chè Biancifiore è gentil creatura, e questo tosco non mandò niente. o siniscalco, s'altro non vuoi dire, prendi del canpo che ti vo' ferire.

49.

Anbedue i cavalier si son sfidati; ciascun prese del canpo a suo volere; sì come due leoni scatenati

<sup>48, 3.</sup> E sì li disse o sen. di mala natura E a d. 5. è] la C D. creatura] pulzella C. Incolpasti B. nobil creatura E a d. 6. E questo] Quello C. Ella quello D. El E a d. E lei b. 7 O sin.] Chauallieri C. O caual. D. non]ne C. manca edd. tranne r. Per lei son qui venuto a darle aiuto E a d. 8. che ti vo' ferire] maluagic recreduto E a d.

<sup>49, 2.</sup> volere] desire E a d. 3. leoni] dragoni C.

l'un verso l'altro si va a ferire, e con le lanze si fur riscontrati davanti al povol che stava a vedere; e Fiorio per la sua buona ventura lo primo colpo gli diè nella gola.

50.

Esendo la bataglia cominzata, sì come conta 'l libro della storia, Biancifiore stava inginochiata, e sì dicea: o alto re di gloria,

<sup>49, 4.</sup> Luno guardaua allaltro al ferire C. Luno g. allaltro ad tal manere D. l'un come (contro r) l'altro si come è douere e m o r. 5. si fur manca b c f i k p q. son e m o r. 6. al pop. e al gran sire E a d. 7. E F. col suo destriere che vola E a d. E F. senza più altra veduta e m o r. 8. Al sen. de e ferilo nela gola E a d. Al primo colpo gli diè in la barbuta e m o r.

<sup>50, 1.</sup> Lo champo ella batagla incom. C. era comenzata D. In E a d le St. 50 e 51 sono invertite. 2. della] e la E a d b c. 3. inginochiata] sconsolata edd. 4. E poi disse b c f i k p q. E poi diceua e m o r. re] dio C D E a d.

signior, tu sai ch'i'non sono incolpata; al mio cavalier, deh! dona vitoria, che non sia morto e tenuto in prigione: signiore, aiuta chi ha la ragione.

51.

E 'l siniscalco a morte era feruto, e a mala guisa era inaverato, e pel gran colpo ch'avea ricevuto sì cade in terra tutto strangosciato; e 'l traditore pesimo ed arguto sì mise mano al brando ch'avea a lato,

<sup>50, 5.</sup> ch'i' non sono] che a torto sono DE a dipq. 7. morta. tenuta edd. tranne b c. 8. Messere aiuta tutta la ragione C.

<sup>51, 1.</sup> Lo sen. malamente ferito E a d. 2. Era molto forte ispauentato E a d. E in mala guisa era già arrivato e m o r. 3. Manca C. Del male culpo D. Per lo colpo che lhavia isbegotito E a d. 4. Elli fu quasi ischavalchato C. Elli fo tutto quasi schavallato D. E presso che non fu discavalcato E a d. Sul caval cade f i. In su la sella cade q. 5. E lo sen. vedendosi a tal partito E a d.

e sopra Fiorio un gran colpo distese arme e scudo tagliò quanto ne prese.

52

E Fiorio sapea bene ischermire; un colpo ricievea e tre ne dava; pure in la gola 'l guardava a fedire;

Fiorio fortemente se smarriua sentendose tal culpo smesurato et Brancifiore fortemente temeua guardando lo suo viso dilicato et Brancifiore a tutte l'ore diceua confortati come omo innamorato e Fiorio disse al sinischalcho oh rio la testa tosto te taglaro io.

3. Bianchofiore D (v. sopra p. 7, n. 2). Tra 2 e 3 C ripete un v. della St. preced.: elli fu quasi ischaualchato.

1. sapea bene] che hauia imparato a E a d. 2. Uno cholpo A. e tre] quattro C D. dui E a d. 3. ghola lo A. 'l guardava] tornaua E a d.

<sup>51, 7.</sup> distende edd. 8. Larme e lo schudo A. Tagliò lelmo e lo schudo C D. Taglioli lo scudo E a d. Che lo scudo gli taglia e l'arme fende edd.

<sup>52.</sup> In C D precede questa St.:

colla sua spada non lo riquiava; davante al puovol che stava a vedere morto dello cavallo lo gittava. alor si leva uno grido e un romore; ongn'uom dicea: canpata è Biancifiore.

53.

E Fiorio da cavallo fue ismontato, la testa al siniscalco sì tagliò;

**<sup>52,</sup>** 4. Cholla A. non lo riquiava] bella e dilichata C. bene lo resopinaua D. punto non restaua edd. La sua spada molto ben menaua E a d. 5. puovolo A. al pop. e al gran sire E a d. 6. chavallo A. Un altro colpo nella gola gli daua E a d. 7. Alora. e uno A. Che morto lo batte alla pianura E a. del corridore d. 8. Ongvnomo diceva chanpione di B. A. Francha e brancif. C. Scampata e la polzella B. D edd. El popolo cridaua campata e la fanzula E. Biancifiora a. Biancifiore d.

<sup>53, 1.</sup> chavallo A. da cavallo] subitamente E a d. 2. sinischalcho A. al sin. sì] del busto gli E a d.

e re vedendo far cotal mercato dalli balcon piangendo si levò, e dice: laso, male ò guadagniato del siniscalco ch'io perduto ò! e lagrimando dicea a la reina: distrutti siamo per questa fantina.

54.

E Biancifiore dise al cavaliere: se Fiorio avese in sè tante prodezze, in verità vi dico, bel messere, che voi parete lui alle beleze: quando vi vego, lui mi par vedere,

<sup>53, 3.</sup> chotal merchato A. 4. balchoni A. 5. ò manca A. Dicendo oime chio mal caualcato E a d. 6. Del sinischalcho chio agio perduto A. 7. Manca C. 8. Manca C.

<sup>54.</sup> Manca C. 1. chavaliere A. 2. O caualier cum fiorio auete prodeza E a d. 3. dicho bello A. bel messere] volempteri D. chomo lui sei fiero E a d. 4. Che auoy le simiglante ao le fatteze D. E anche li similiate a la fateza E a d. 5. vegho A. E siete in verità come lui altiero E a d.

però che 'l somigliate alle fateze. davanti al cavalier s'ingninochiava, e lagrimando 'l piede li basava.

55.

E Fiorio la piglia per la mano, e sì le disse: istà su, damigella. davante al re Felice se ne vanno; sue nel palaçço se n'andò con ella, e sì li dice: re malvagio e strano, siati racomandata esta donçella,

54, 6. chello A. Pero che hauite del soe belleze D. E anchora hauete tanta gentileza E a d. 7. chavaliere si A. 8. lo piede A. lagrimando] per lalegreza E a d. a suoi pie si buttaua f i k q.

55, 2. istà] leuate D. 3. a lo A. se ne vanno] andiamo C. sende andauano D. per certano E a d. E presto innanzi al re feliciano edd. 4. nello. chon lei A. con quella e m o r. 5. o re felice e soprano E a d. 6. questa A.

e sia guardata per amor di Fiorio, ch'io mi diparto e vomene a Montorio.

56.

Da poi che a Montorio fu ritornato, lo duca sillo prende per la mano, e dicie: figliuol mio, ove se' tu stato?

**56.** In CD precedono 4 St., che man-cano altrove:

Lo re Felice per la mano la prese con alegra faccia lebbe receuuta e dixe poi che non ai fatta l offesa et questa colpa gia non ay hauuta certo multo me dole et simme pesa della uergogna che ay sostenuta pregote caualiero per mio amore non lo dire a Fiorio che hauerria dolore.

2. Chuna C. receputo D. 3. Dapoi che jo vo fatta questa vergongna C. 4. Questa cholpa non aueate C. 6. che auete riceuuta C.

<sup>55, 7.</sup> Essi la guarda C. Et silla reguarda D. Guardala bene E a d. Ancor la guarda e m. Ancor guardata b c f i k o q r. Aggiungansi anche h n, chè è questo uno de' pochi casi, in cui non equivalgano a m. Ancor guardatela p. 8. e vo a lui a m. E a d.

onde ven' di paese sì lontano? e Fiorio disse: io mi son solaciato inn un giardino presioso e sano:

Et Fiorio dallo re se departea et prese combiato in mantenente denanti alla regina sende gia et dice Brancifiore a uoi la rapresento et poy dixe recommandata te sia questa polzella ma donna piacente se a Fiorio portate grande amore siave recommandata Brancifiore.

3. sende gia] se ne fu ito C. 4. a uoi la rapresento] sue presente D.

Et la regina Brancifiore prendea el caualiero ebbe rengratiato quello era Fiorio et nollo cognoscea cotanto era venuto sfigurato et Fiorio con pianto se partea et Brancifiore per mano la piglato e dixe missere se andate a Montorio dalla mia parte salutate Fiorio.

2. rengratiato] risguardato C. 4. Manca C. 5. con pianto se p.] chommiato prendeua C.

stato sono con donne e con donçelle, reduto son con belle damigelle.

Et Fiorio se parteua lachrimando intendendo Brancifiore fauellare e duramente andaua sospirando per Brancifiore chelli conuene laxare diceua o alto ydio tella accommando che Brancifiore me debbia guardare solo soletto senza compagnia et tosto ad Montorio sende geua.

3, 4. Mancano C. 6. Manca C.

56, 2. ducha A. 3. figluolo A. 4. veni A. Che venni di parte si lontano C. Che veni da paese si l. D. Parmi che vegni di paese lont. e fi k m o p q r. 5. sono A. 6. uno A. presioso e s.] molto sorezano E (?). molto sourano a d. 7. chon d. e chondoçelle A. cum due damicelle E. 8. sono chon A. E ancora con E a d. Et seduto son od ho b c fi k p q. E seduto mi sono in mezzo d'elle e m o r.

Lo duca lo facea disarmare, a cavalieri bello fa servire, e dicie: figlio, andemo a deginare, che noi abiam novelle da godere. e Fiorio dice: io mi vorei posare, ch'io agio gran talento di dormire: di ber nè di mangiar non metto cura: per Biancifiore vivo in gran paura.

57, 1. ducha A. disarmare] disnare E. 2. chavalieri A. a cav.] da più scudieri E a d. 3. figluolo andemone A. deginare] mangiare C D b c f i k p q. 4. abiamo. ghodere A. Per mio amore non ti sbigotire. E a d. Che buone nouelle o nuove noi habbiam a dire edd. 7. bere. mangiare. nonne. chura A. non metto cura] me non chura C. io non cura D. non fa mestiero E. or non fa m. a d. non doto et curo b. non mi curo c. io o mi curo poco e f i k m o p q r. 8. grande A. in gran paura] in gran pensiero E a d. in gran martoro b c. in gran foco f i k p q. giaccio (ghiaccio r) in mezzo al foco e m o r.

E 'l duca due pulçelle fe' trovare, che eran più belle che pesco fiorito ciascuna era gentil da maritare e 'l duca diede lor questo partito: la qual di voi lo farà alegrare, io li daragio Fiorio per marito. ciascuna dicie: io li darò conforto; farol risusitar se fosse morto.

58, 1. E lo ducha A. 2. erano. pescho A. pesco] giglio q. 3. gentile da marito A. grande da marito C. grande dello maritare D. gentile] ponzella E a d. 4. E lo ducha. loro A. 5. La quale A. Or qual sera de voy chel facia E a d. 6. Io lo daro per legitimo marito E. Gliel daro per l. mar. a d. 7. E ciascuna. chonforto A. ciascuna dice] l'una rispose E a. l'una risponde d. 8. farolo A. Chel farebe E a d.

Elle donçelle dal viso rosato salir su nel palaccio presioso, che v'era Fiorio e stava solo nato, e lagrimando stava doloroso; e l'una dise: l'uom ch'è inamorato non dovebre istar così pensoso; ançi rider dovrebe e solaçare, per nostro amore a le danze danzare.

59, 2. Salirono A. 3. che v'era] trouoro o trouaro ecc. C D E a d. solo nato] sconsolato d. 4. si stava A. stava d.] star tuto pensoso E. star pens. a. staua pur pens. d. si staua pens. edd. 5. luomo A. omo inam. C. o homo inam. D. nullo inam. E a d. 6. istare chosi A. Non doueresti istar tanto pens. C D. pensoso] doglioso E a d. maninconoso o melanconioso ecc. b c f i k p q. 7. dovrebe ridere A. doueresti C D. solaçare] giocare edd. meno a d. 8. E per lo nostro A. la danza menare C D. leuati a danzare E a d. con noi danzare f.

Ciascuna li mostrava 'l suo bel petto, bianco e prezioso, elle mamelle, e dicean Fiorio: or ne prendi diletto di noi che siam si fresche damiselle. Fiorio non avea cura di lor detto: ambe le man si tenea a le maselle; e in altra parte se n'andò a sedere, chè non le volle intender nè vedere.

60, l. E ciaschuna. lo. bello A. 2. biancho A. Bianche e vermigle le mamelle C. Et bianche e pretiose le mam. D. Co le bianche e preciose mamelle E ad. 3 diceano A. 4. siamo A. 5. E Fiorio. chura. loro diletto A. non se cura de lor dileto E. non docta ne cura loro aspecto b c. non prezza ne cura loro o a loro aspetto e fikmo q. non pensa ne c. a lor asp. p. ne cura diletto r. 6. mani A. La mano CDE a d. Che ambedue eran pulite e belle edd. 7. Ed A. Non le voleua ne vdire ne ascholtare C. Et nolle volse intendere ne vedere DE a d. Le damiselle altroue preson gire edd. 8. intendere A. In altre parti andaua a posare C. In altro locho sende ando assedere D. E in altra parte se n ando a sed. E a d. vedere] udire edd.

E l'una dise a l'altra: in veritade, io credo ben che noi l'avem falato, chè nonn'à cura di nostra amistade: ad altra dona su amore à dato, e non pon mente le nostre bontade, e istà com' uom che pare afaturato. tornerò al duca e dirò le certeze:

61. 1. in veritade] per certanza C D. 2. bene. lavemo falito A. avem] aremo E edd. 3. chura. amista A. di nostre belleze C. de nostra belleza D. 5. pone A. le nostre b.] a nostre belleze C. ad nostra fatteza D. E non cura niente de nostra beltade E a d. Ne gia si cura di nostra beltade e mor. di nostro bel parlare b c fikpq. 6. chom uomo A. Anzi fa come huomo amaliato o amalato edd. 7. Ritornero al ducha e diro li solaçi e le certeze A. Tornoro al ducha e disse la certanza C. Tornaro al d. et dixeroli la certeza D. Torniamo al d. e disseli el tinore E. Tornaron al d. e d. il ten. a d. Tornaro al d. e disson le c. b c f i k m o p q. Tornando al d. disson le c. e r.

e' non à cura di nostre beleze.

62.

E 'l'duca mandò letere e mesagio, ed a lo re Felicie 'l mandò a dire:

61, 8. chura A. Credo che lo suo amore a donato a vn atra manza C. Disseno Fiorio non cura nostro amore E a d. Come lui non curaua sue o lor bellezze e f i k m o p q r.

## 62. In D precedono queste 2 Stanze:

El duca prese a dire allora a Fiorio caro figlolo mio questo che uole dire manchate gioie destrieri ne thesoro ne altra cosa chette sia im piacere Fiorio respuse et non ce dimoro et lachrimando comenso a dire manchame Bianchofiore la frescha rosa quella che amo sopra omne altra cosa.

El duca si respuse inmantinente figlolo mio caro de cio non dubitare che allo tuo patre mandaro de presente che Bianchofiore te debbia mandare meser, del tuo figliuolo è gran danagio: se vivo voi lo volete vedere, signior mio, se tue l'ami di coraggio, Biancifiore li fati venire, ch'io v'inprometto in fede e i leanza, che non à cura di niun'altra manza.

per lo mio amore sta securamente che Bianchofiore non po indutiare faretella venire dove tu serrai si che ad tutte lore vedere la porrai.

62, 1. ducha A. mandò manca A. fece lettere per messagio C D. allesse un messagio E a d. mando lectere per un messagio b c. scrisse e mando un mess. fik p q. scrisse, poi manda un mess. e m o r. 2. 'll lo A. E allo re felice le ebbe mandate C. Che al re Felice presto debba gire e m o r. 3. E dice Meser, grande, A. del] El D. 4. vivo manca A C D. Se viuo lo voleti mantenire E a d. Se inuerso quello hauete desire o gran desire edd. 5. Lo piu presto che voi lo potete fare C. Piu tosto que potite sensa oltraio D. 7. Ched io A. 8. chura A. di niun'altra] daltra A C. Che si consuma per lei come sua manza E a d.

E re Felice dicie a la reina: lo tuo figliol si muore inamorato: novelle avute i' n'ò questa matina, che m'ànno fortemente consumato: distrutti siamo per questa fantina; ben credo che ci l'abia afaturato; ma se di lei non facio vendetta, giamai non porterò corona in testa.

63, 2. figliolo A. 3. avute i' n'ò] i naggio (manca avute) A. Letere riceui C. Le lettere recepei D. 4. chonsumato A. Tutto lo chuore ma jnauerato C. Tutto lo c. me ando i. D. Onde el mio core ne forte turbato E a d. consumato] conturbato edd. 5. Che Biancifiore la falsa fantina E a d. 6. Ben manca A. afaturato] amaliato o amalato edd. 7. faco A. Ma se di lei non mo a vendicare E a d. non prendo vend. b c. vend. non prendo efik mopqr. 8. chorona A. Giam. chorona non mi metta in t. C. non portara in t. D. Corona in t. may non ho portare E. non vo port. a d. Portar corona in testa mai più intendo e fik mopqr.

E d'una ispada la corse a fedire, la testa a Biancifior volea tagliare; e la reina dise: nolla ucidere, magior vendetta ne posemo fare: a mercatanti la posemo vendere, a quei che so' venuti d'otre 'l mare,

64, l. Lo re Felice la volea conquidere C D. Lo re subito la volia (la volse d) far morire E a d. la c. a f.] gli ando adosso per ferire b c. Andogli addosso per volerla ferire e fik mopqr. 2. La testa li volia far tagliare E a d. nolla ucid.] non far dolce sire E a d. posa baron signorile b c. de non baron gentile ikpq: e non gentile Baron (Bar. in principio del v. sg.) f. de bar. gent. e m o. baron gent. r. 4. Magiore A. posemo] porrimo D. potrai ben E a d. potremo edd. 5. merchatanti A. posemo] porrimo D. la posemo v.] la vende e arane a gire E a d. la uenderemo o uendemo (vendiamla f) a non mentire (a non fallire e) edd. 6. quelli A. che al nostro porto sono ariuati C. In Soria che oltra il mare E a d. A quei che] Li quai edd.

chella meneran via, in Inghilterra, che giamai non avrem doglia nè guerra.

65.

E i re dise: donna di valore, tu ài parlato molto saviamente, chè la gentil dongella Biancifiore vendere la vogl'io inmantenente, e vendere la vo' sença rimore,

<sup>64, 7.</sup> meneranno A. Essi la manderemo C. in Ingh.] in altre terre C. in altra terra D. in lunga terra bc. in (per k) longa via edd. Ed eli non la menarano per cita ne castella E a d. 8. avremo ne d. A. Giamai da lei non aremo piu guerra C. Giamm. de ley non hauerrimo novella D bc. E mai Fiorio de lei non sapera nouella E a d. Che non si sappia (sapra e) mai dou'ella sia fik mopqr.

<sup>65, 3.</sup> gentile A. De la poncella maluagia Biancif. E a d. Chè] Et b c f i k p q. Pigliar partito vo di Biancif. e m o r. 5. vo'] voglio A. Fu prima scritto dimore; poi corretto d in r. Essia venduta senza dimoro C. Et sia venduta senza fa rumore D. A li marchadanti senza timore E a d. Et questo voglio far senza dimore (dimora r) m o r. Et qu. v. f. senza rimore e.

per non venire in biasimo a la gente; e vendere la vo' sì di celata, che mai a Fiorio non sia dinonciata.

66.

Alora fece i re venir davanti due cavalieri savi ed inseniati; e dise lo re: andate a' mercatanti, a que' ch'al nostro porto so' arivati, e domandate s'elli ànno bisanti,

<sup>65, 6.</sup> de la A. Per che noy nabiamo biasmo da la gente E a d. 7. vo'] voglio A. Vendere la voglo poy che lagio (laven D) ditto C D. La venderano E. La vendero a d. sì celatamente E a d. 8. Giamai a Fiorio non sia ditto C. Giamm. ad F. cio non serra scripto D. Che Fiorio non sapera mai niente E a d. non sia dinonciata] la sia nominata f.

<sup>66, 1.</sup> venire A. Due chauallieri furo chiamati C. Doy caualeri se fe venire denanti D. 2. chaval. iseniatti A. Che erano chortesi essegreti C. Che erano bene cortesi e ingegnati D. inseniati] ingegniati E a d. saputi edd. 3. merchatanti A. 4. quelli. sono A. arivati] venuti edd.

od altre gioie, che foson parechiati per comperrare una gentil dongella che in questo mondo non era si bella.

67.

Da lo re si diparton li mesagi, e inverso 'l porto sono cavalcati; fecero tostamente lor viagi, e sopra de la nave son montati,

<sup>66, 6.</sup> fosono apareciati A. che fusso pregiate C D. che siano ventegati E. che siano auantazati a d. che o se siano proueduti edd. 7. chomperrare. gentile A. la donzella gentile C. la gentil polzella D. E se voleno comprar una donzella E a d. 8. Che giamai in questo mondo non fu la pari C. non era sì b.] fo may la piu bella D. non e una sì b. E a d fi k p q. non ne si bella b. una non e si bella c. non e la piu bella e m o r.

<sup>67.</sup> Manca la St. in C D. 1. si dipartono A. 2. Ed. lo. chavalchati A. 3. Tostamente fecero loro viagio A. 4. E manca A. de manca A. sono A. una naue edd. meno a d.

e trovar li mercanti richi e sagi, che ad uno banco stavano asetati, ed elli salutar cortesemente, sì come si conviene a cotal gente.

67, 5. trovarono. merchatanti A. 6. Che stavano ad uno bancho a. A. banco] balcon c. 7. salutarono chortesem. A. Ed elli] I o Li quali edd. meno a d. In E a d la St. è così:

Alora i caualeri presto andono et a li alogamenti fono lor andati e quiui molto bene saparegiono e poy inuerso il porto fono ariuati e quiui i merchadanti si trouono e salutarli come homini pregati e queli receue il saluto alegramente si come conuenia a tal gente.

1. andano E.andoro a. andorono d. 2. lozamenti a d. 4. saparechioro a. saparechiorno d. 5. si trouoro a. trouorno d. 6. salutoli d. pregiati a d. 8. conuieni d.

E 'l padron della nave a tai saluti belli rispuose con alegra faccia; per cavalieri l'ebe conosciuti, grande alegreça ne fece e bonaccia, e dise: perchè sete quì venuti?

68. 1. padrone A. a tai saluti] rende suo saluto A. quando li salutaua C. con belli saluti D. salutono E. salutoro a d. a tal saluti befikq. a tal saluto p. tal saluti e m o r. 2. chon A. con al. f.] molto allegramente C. Et bene loro li respusero alegramente D. E lui li risp. c. all, f. E a d. 3. chavaliere, chonosciuto A. Perl Quelli D. E cognobe i caual. senza dimoro E a d. Perche i cav. hebbe conosciuti o Perch'ebbe i cav. con. b c e fimogr. Perche cauaglieri k. conosciuto p. 4. bonaccia] buona ciera A. Manca C. Grande alegreze fecero simelmente D. Grande alegreza li (si d) fa e si labraza E a d. bonaccia edd. 5. sete voi A. E disse subitamente a costoro E a. E prese a dimandare a costoro d. setel siate edd. tranne b.

àcci veruna cosa che vi piaccia? e un cavalier del re alegramente sì dise: vel diremo inmantenente.

69.

Noi siam mesagi de lo re Felice, che vendere voremo una dongella, che più è bella chella inperadrice, e asai più chiara che non è la stella;

<sup>68, 6.</sup> Acci qui. chosa A. Acci chosa che vi sia attalento C. Encie gioia che ue sia impiacere D. Or haueresti uoi gioia che ci piaza E a d. 7. Ed uno chavaliere de lo A. Vno chauallieri rispuose allegramente C D. Li caualeri disse (diceuano a. dissen d) inmantinente E a d. del re] di loro edd. 8. noi ve lo A. Sì dise manca C D E a d. Rispose edd. inmant.] tosto de presente D. incontinente E edd.

<sup>69,</sup> l. siamo A. Noi s. m.] Gente siamo C. 2. voremo] vuole C. vol E a d. uorrebbe befikmopq. 4. Ed A. Elle riluce piu che niun altra stella C. Et e piu chiara che nisciuna stella D. la] una E a d. che la diana st. b c. che diana st. e fikmopqr.

e tesauro grandisimo la dice, però ch'ella è vergine dongella: signior, sella volete conperare, un grande aver potete guadagniare.

70.

E un mercatante in piè si fu levato, e sì parlò e disse 'l suo volere:

<sup>69, 5.</sup> grandisimo tes. A. E grande hauer ne vol secondo dice E a d. Ma il re un gran tesoro sì la d. edd. tranne b (ove loro certo per lo re). 6. ch'ella è] chelle A. vergine e pulzella C D E a b c. verzene anchor pulcella d. 7. Signiori. chonperare A. E mandaui a dire se la volete comprare E a d. Signior] O mercatanti b c f i k p q. sella volete] chi la vuol f i. Se per voi fa quella (quel r) di comp. e m o r. 8. Uno. avere. ghadagniare A. aver] tesoro C edd. tranne a d. potete] ne potra f.

<sup>70.</sup> In D precedono queste 2 St.:
Sappiate che al mundo non e donna nesuna che secho porte tante genteleze trouare non porria ne biancha ne bruna che in testa porte doy si bionde triccie

a me si piace ben questo mercato, ma imprimamente la vore' vedere: s'ell'è sì bella come ci contate, noi sì ci spenderemo un grande avere. a cavallo sallir li mercatanti, ed a lo re Felice andar dinanzi.

come lo sole fa spargere la luna così fa bianchore con soe belleze tante bellizi porta nel suo viso che pare che sia nata in paradiso.

Le soe bellize non se porriano mai dire ne lengua de homo nollo porria contare ma questa e cosa chesse po vedere se voy la volite comparare quello che dico potero probare donzella si e et vergene pura delle bellizi ha sensa mesura.

70, 1. Ed uno merchatante A. 2. '1] lo A. E sì parlò e disse] E disse allegramente C D. Che era richissimo di molto hauere E a d. 3. bene. merchato A. A me] A noi edd. 4. vore'] vogliamo C D E edd. 5. come ci cont.] come hauete parlato C D. come hauete contato E a demor. come hai contato b c f i k p q. 6. ci manca A. 7. chavallo sallirono. merchatanti A. 8. nandarono A.

E'l re fece adobare la donzella, vestir la féce d'un rico colore, e dise: Biancifiore, or ti fa bella, ch'ell'è tornato lo to fine amore. e quando aparve la chiarita stella a tutto il palacio ne rendea ispandore, sì ch'ella piaque tanto a' mercatanti che non fer cura di loro bigianti.

71, l. E lo A. Lo re Felice adobo la d. D. adobare] adornar E edd. 2. E vestire. richo cholore A. 3. a Biancif. b c fip q. 4. lo] il A. tornato] venuto C D edd. fine] perfetto D. E qui de trouar Fiorio tuo amore E. (Che d) qui die tornar F. tuo am. a d. il tuo caro amatore fikpq. 5. ciarita A. Quando in la sala fu la chiara (giara E) stella E a d. la chiar.] quella (questa e) chiara b c e f i k mogr. quella diana p. 6. A] Per CDE a d. manca edd. ne rend.] daua D. 7. merchatanti A. E vedendola si bella quei merchadanti E a d. 8. feciono chura. loro biganti A. cura] stima C. rascione D. pensier edd. Le (La li a. Li d) piaque piu cha tuti li amanti E a d.

E trenta muli d'oro caricati e' fecieno venire imantenente; mille scudi d'agiurro lavorati ad aquile e a leoni certamente; astori e bracchi cum falcon mudati, ed una copa d'oro e d'ariento, ch'era dorata atorno a le sue brande

72, 1. charichati A. El Ma CD. fur cargati f. caricati] lauorati r. 2. E manca ACD edd. Li fece E a d. imant.] presto incontanente edd. 3. E m. schudi dagurro A. E molti scudi doro CD edd. tranne a d. 4. ed A. Da aguile e di leoni C. Daquile et de leoni D. Ad aqu.] Et di a quelli p. leoni] brocati edd. tranne a d. certam.] lavorati A. veracemente E a d. veramente e fik mop q r. 5. falchoni A. mudati] e sparuieri C. ammaestrati edd. tranne a d. 6. chopa A. e d'ariento] lauorata isprendente C. multo splendente D. molto relucente E a d. nobilmente edd. 7. Lauorata intorno per li chantoni C. Lauorata tucta intorno per le bande D. Che era tutta ismaltata (asmaltata E) da le bande E a d. Che lauorata era da tutte le bande edd.

tutta la storia di Troia la grande.

73.

Quando ella vide far lo pagamento, sì cade tramortita della doglia; e non avea veruno sentimento, anci tremava come fa la foglia, e sì diceva nelo suo lamento: venduta son, ma non per mia voglia:

La choppa a grande storie ellauorata tutta fatta a storie molto belle tutta intorno era intorneiata di donne e di chaualieri e di donzelle quando la choppo era rezerrata pareua che ci cantassero damigelle e altre gioie che cerano dipinte parea che ci andassero veramente.

1. a] la D. ellauor.] lauorato D. 2. Et D. 3. Et D. intorn.] attorniato D. 5. rezerrata] chiarita C. 6. cantassero] danzassero C. 8. Pareano andassero] danzassero C.

<sup>72, 8.</sup> La choppa effata per grande amore C. di Troia la gr. che fo de Tr. gr. D. A figurationi (Affiguratoui a. Affigurato d. la ist. di Tr. (la gr. d) gr. E a d. Troia] Roma r.

<sup>73.</sup> In CD precedono 2 St.:

io mi diparto, e tu non mi vedrai: o drudo mio, come ne farai?

Lo re Felice poi chella veduta piu che tutti li altri fu contento e disse questa fa che sia cara tenuta sopra ad omne altro ornamento quando Fiorio farra la retornata siali donata per ispassamento questa choppa che e tanto piacente e Brancifiore liscirà di mente.

1. Lo] Et D. chella] che lauea C. venduta C. 3. fa che sia c. t.] sta chara venduta C. 4. Sopra a tutti li altri adornamenti C. 5. Quando Fiorio sera tornato C. 6. donato C. per manca C. 7. Per qu. D. che e manca C. 8. E manca C.

73,1. E. fare. paghamento A. Biancifiore vedendo far lo p. E a d. Quando Biancif. o Biancifior quando vide il p. edd. 2. chade A. Quasi chade morta della d. C D. In terra fu caduta per gran dolore E a d. Ella tramorti per la gran d. b c f i k p q. In terra tramorti per la gr. d. e m o r.

Si gran lamento facea la fantina,

<sup>73. 3.</sup> E non auea nessuno fermamento CD. E perduto hania quasi lo sentimento E a d. Et none haueua già sent. b. Et perduto hauia già il sent. c fikpq. Perse il vigor con tutto il sent. e m o r. 4. chome A. Inanzi tremaua piu che foglia C. Anche tr. piu che nulla foglia D. E tutta era mossa di suo colore E a d. Ancil Che sempre bc. Tremando sempre fkpq. Tremava sempre i. Tremando tutta come al vento foglia emor. 5. sì manca A. E sì] Et epsa D. Diceua o amor mio per te mi lamento E a d. 6. Che tu non vederai piu Biancifiore E a d. 7. Venduta sono e non mi trouerai CD. E sarone menata e piu non te vedero (vederay E) E a d. Io son° menata, e tu Florio nol (non e) sai e m or. 8. chome A. comel che C. Alla mia vita contenta non sero (seray E) E a d. Alla tuo vita allegro non sarai bcfik p q. Ohimè che Biancifior perduta hai emor.

<sup>74, 1.</sup> E si grande A. lamento] pianto E a. pianti d.

e nel petto si dava delle mani; piangier facea lo re e la reina, e tutti quanti li altri cortesani: e poi diceva: misera tapina, venduta sono alli malvagi cani, che mi meneran nella stranitade: mai tornerò nelle dolce contrade.

74, 2. nello A. si dava] si feriua C. se feria D. El viso, el petto si stracciò con mani (straccia con le m. e) e mor. 3. Piangier] pregare C. Che ne piangia E a d. 4. E tutti quelli che stauano dintorno C. E tutti quanti quelli chence stauano D. quanti li altri] li baroni e li E a d. 6. chani A. malv. c.] merchadanti C. al maluascio cane D. Chio andaro in paesi lontani E a d. 7. meneranno inella A. nella str.] jn istranie parti C. in stranie terre D. E mai piu non vedero questo paese E a d. menate k. nell altre cittade b c f i k p q. Menar mi vedo in altre chontrade e m o r. 8. E giamai non torn. chontrade A. Giammay de mi non saperay nouelle D. Oyme non credea (credete a d) venir a tal imprese E a d. nelle dolce] in queste bcfikpq. Florio non vedrò più ne la cittade e m o r.

E lo re dise: menatella via, da poi che voi l'avete conperata, e tosto uscite della terra mia: la vela inmantenente sia levata. or si diparte e vasene in Soria la rosa preciosa inbalconata: e i mercatanti d'alegro coraggio levar le vele e fecer lor viaggio.

75, 2. chonperata A. Poi che lauete da me comp. E a d. 3. Il copista di C saltò i vv. 3-8 di questa St. e i primi di quella che segue secondo la redaz. C D E a d. E tosto uscite] Sbrigate presto e mor. 4. La] Nella E a d. vela] naue D E a d. levata] calata D. sia] fu edd. tranne a d. 5. E or se parteno (se partereno E) e vano (vanon E) in Soria E a d. 6. inbalchonata A. La r. pr.] E menano quella rosa E a d. 7. Elli merchatanti. choraggio A. d'al.] con alto D. con allegro E edd. 8. Levarono. fecero loro A. Levar] Calaro D. Alzono o Alzorno, Alzorono E a d.

E ad uno porto la vendero avaccio a i re de' Saracini veramente, che cento n'avea messe in un palaçço, e collor solacciava alegramente, ed ogni notte ne tenea una in braççio, e poi la maritava ricamente: e sopra tutte istava Biancifiore, però chella tenea per la migliore.

77.

E stando un giorno Fiorio nel palaçio tutto solo, e molto isgomentato per uno forte sognio ch'avea fatto, guardò l'anello, e videlo canbiato:

<sup>76.</sup> Questa St. manca in C D E a d. l. venderono A. avaccio] adazo p. 3. uno A. 4. cholloro si sol. A. alegramente] spessamente b c e m o r. souente f i q. spesse fiate k. molte fiate p. 5. una manca f. 6. richamente A. la maritava] lamattina c. sì la vestiua r.

<sup>77.</sup> Questa St. manca in C D E a d. l. uno A. nel] in uno A. Un g. stando Fl. stupefatto e m o r. 2. isghomentato A. sconsolato edd. 3. chelli avea fato A. 4. Guardava ilanello se lera ischolorito Λ. nell'an. b c. canbiato] turbato e f i k m o p q r.

allor suo viso si canbiò in un tratto. andone al duca e prese lo comiato: lo suo çiano lo die' volontieri; cinseli ispada e fecel cavalieri.

78.

E la reina dise a re Felice: o signior mio, come farem di Fiorio? s'elli ispia le novelle, ben sapete che già niente non starà a Montorio? signior mio, se voi non ve n'avedete, noi perderemo 'l dolçe figliuol Fiorio; ma tosto fate fare un monimento,

<sup>77, 5.</sup> E tuto lo suo cholore avea disfatto A. suo] nel e m o r. in] a e m o r. Cfr. vol. I, 333, n. 6. ducha. chomiato A. 7. El duca uolentier si gliel (gli f i k p q) vien (va p) donando edd. 8. E cinseli una isp. e fecelo chavaliere A. Fecelo caualier cinseli il brando edd.

<sup>78.</sup> Questa St. manca in CDE a d.
1. Felice] che farete ce f i k m o p r. che
fate q. 2. sigior. chome faremo noi A.
3. Che selli ispia le n. voi sapete bene A.
5. Sigiore A. ve n' a.] prouedete edd.
6. lo. figluolo A. 'l dolçe] il nostro edd.
7. uno A.

e direm che Biancifior sia iv'entro. 79.

Lo re sì fece fare un monimento fuor del palaçço avanti a una porta, che lavorato era d'oro e d'ariento; e tutta la sua gente fece acorta: se torna Fior sanza comandamento,

<sup>78, 8.</sup> diremo A. Che Biancifiore morta ui stie drento b c p. Che B. m. ui sie d. k q. Che B. ui paia (para f) m. d. o m. ui paia d. e f i m o r.

<sup>79, 1.</sup> Manca A. Do poy lo re Felice fe far un mulimento E. Lo re (senza Do poy) ecc. a d. Le altre edd. danno lez. press' a poco corrispondente a quella accolta nel testo, che fu presa da D. un] il f. 2. Fuori de lo A. a una] alla D. avanti a una] apresso a la (la a. della d) porta E a d. 3. lavorata Ar. Che lav. era] E tutto fatto D. Che era lauorato di (di molto d) valimento E a d. Che lavorato era] E lauorar lo fe fi. d'oro manca r. 4. bene ac. A. E di tuta sua gente fe (fe manca d) ricolta E a d. 5. Se .F. torna s. chomand. A. torna Fior] Fiorio reuene D. sanza] per D. E disse siaui fatto comandamento E a d. Se Fiorio tornasse per (in e m o r) alcun tempo b cek mopqr. Se Florio tornasse ognun stia attento fi.

direm che Biancifiore vi sia morta, e dentro giace nella sepoltura quella gentile e nobil criatura.

79, 6. Diremo A. mortal dentro A. Ciaschuno dica che Bianchofiore e morta D. Se Fiorio torna dite Biancifiore e morta E a d. Ciascun dica che Bianci fior sia (èp) morta bekpq. Ciascun o Ciaschedun dica Biancifiore è m. e m o r. Di dirli come Biancif. è m. f i. 7. Morta e giace A. Ciaschuno dica quella creatura DE a d (in E a manca dica, che fu raso in E). E giace in quella bella sepoltura edd. 8 nobile A. Che morta jace nella sepultura D. Morta e (e manca a) iace in quella sepoltura E a d. gentile e nobil] polita e gentil edd. Al margine superiore di D, f. 126 r., sopra il v. 8, fu scritto d'altra mano: Quando soleua star di bona volia. In C abbiamo (vedi note a St. 75):

E tosto lo re si a chomandato e tutta la sua gente fece raunare se Fiorio venisse per chomandamento ciascheduno dicha Brancifiore e morta ed c morta nella sopoltura. Fra questo tenpo Fiorio fu tornato, lo cavaliere sagio e conosciente, e imantenente che fue dismontato, sì domandò di lei inprimamente: che è di quella dal viso rosato, che non la vego venire in presente? dise la madre: dolze mia vita, Biancifiore è morta e sepellita.

S0, 1. In fra A. 2. chavaliere A. conosciente] chortese C. sagio e c.] cortese e piacente E a d. 3. Innanti che da chauallo fusse ismontato C D. Inanzi che fusse dismontato E a d. 4. Eddimando della rosa aulente C D. di lei] di Biancifiore E edd. inprimamente] incontinente E a d. immantinente e m o r. 5. Che è di] Doue C D b c f i k p q. E disse doue E a d. dal] che a el D b c f i k p q. Doue mia dea dal viso ros. e m o r. 6. vegho A. venire in] cqua de D. ora qui E a d. in] allo C. di edd. tranne a d. 7. vita mia A. dolze m. v.] trista la mia vita D. oime mia vita E a. Alla madre disse doue mia vita d.

Quando elli intese si mala novella, cade tutto in terra istrangosciato; dal capo al piè si straciò la gonella e la giuba del palio rosato; e sì dicieva: amorosa dongella, cuor del mio corpo, chi mi t'à furato?

81, 1. Fiorio oldando la strana nouella E a d. 2. Chade. istranghosciato A. In terra si fo caduto stramortito E a d. tutto in terral quasi morto CD. in terra quasi b c f i k p q. Dal gran dolore cadde str. e m or. 3. E dal chapo. ghonella A. E tutta si stracciaua la (soa D) gonnella C D. E tuta si squarcio (si quarzo E) la gonella E a d. 4. guba A. giuba] cioppa C. robba D. La giupa chera di pano colorito E ad. palio] panno edd. 5. E disse oime amorosa mia punzella E a d. 6. Chuorre. chorpo. fvrata A. Lo chuore dello chorpo mai leuato C. O anima mia che al cor son ferito E a d. chi mi ta tolto dallato b. chi mi t'ha rubato cemopr. Il cor del corpo tu m' hai robato fi q. Cor mio del corpo che m'hai robato k.

se tu se' morta, rosa colorita, per te morò e paserò d'esta vita.

82.

E 'l padre lo volea consolare, e dise: figlio, tu se' cosa vana: piue altamente ti voglio alogare, e nonn'aver cura d'esta cristiana;

<sup>81, 7.</sup> E se. cholorita A. E tu se m. C. Tu si m. D. Se tu] Poi che edd. tranne a d. 8. moragio A. Voglio morire e non voglio piu vita C D. Ora me occido e non volio piu la vita E a d. Per te manca edd. Moro anch'io e passo di sta vita fik q. Et morirò anch'io et passerò di st. v. p. Mai più senza di te farò (starà e) mia vita e mo r.

<sup>82, 1.</sup> chonsolare A. volea] credea E a d. confortare edd. 2. figluolo. chosa A. E dice ua figluolo mio se ti sa male C. E disse figlio or ascolta mia dottrina E a d. se'] fai e. 3. aloghare A. Piu altramente ti voglo amoglare C. alogare] accompagnare edd. 4. chura A. Et non te sia piu cura della cane D. Non ti curare di quella fantina E a d. Non ti dar pensier della crist. edd.

per lei non ti volere consumare: da ch'ella è morta non si può far sana: per moglie ti darò una saracina, che più è bella che rosa di spina.

83.

E Fiorio si fu molto cruciato, e dise: sire, non me ne parlare:

<sup>82, 5.</sup> E p. l. non te ne chonsumare A. Figluola di re ti voglo dare C D. Che una figlia dun re ti v. d. E a d. 6. E da A. sana] viva A. Manca C. Una gentil polzella che e pagana D. Una g. p. saracina E a d. Da ch' ella] Che ella o lei b c f i k p q. È morta affatto e m o r. e non edd. 7. E per m. ti daragio A. Per tua mogliere che (e a d) sera pagana E a d. 8. piu frescha sera C. E non ti curare di quella nata (nata manca d) cristiana E a d. è] sia c f i k p q. Che sia più bella assai che fior di spina e m o r.

<sup>83, 1.</sup> fu manca A. molto cr.] tanto chonturbato C. tutto conturb. D. Fiorio col padre fu corruciato (coragiato E) E a d. cruciato] adirato e f i k m o p q r. 2. non me ne p.] io me voglio andare A. non mi fauellare C D. or non mi parlare (parlati E) E a d.

poi che m'avete morto e inaverato, come mi protresti risciusitare: el cuor del corpo m'avete furato, e or mi credi tu, falso, lusingare. di Biancifiore da che morta l'ài,

<sup>83, 3.</sup> Da poi A. e manca A. inaverato] inamorato A. sotterrato e mor. Da poi che mai così (sì a) strangosciato E a d. 4. Chome A. Io non ti voglo vedere ne ascholtare C. Io non te voglo ved. ne parlare D. Tu non mi potresti mai piu allegrare Ead. Come mi p.] Et hora mi credi bckpq. Et hor mi credi (credo f) mo fi. Il mio cuor credi di o Il mio cuor tu credi e m o r. 5. chuor. chorpo A. furato] leuato CD. cauato bcfikpq. Tu mai tolta quella che sempre o desiato E a d. L'alma del corpo mio m'hai priuato o L'alma e 'l corpo mio tu m'hai priuato em o r. 6. Ed ora, lusingiere A. Tu falso che mi credi lus. C D. Or mi credi falsamente lus. E a d. Con falsità mi vieni a lusingare e m o r. 7. Di] Per D. Tu mai morta la mia Biancifiore E a d. Da poi che Biancif. morta hai (m' hai emor) edd.

ed io per lei no vo' viver giamai. 84.

Piangendo se n'andò a lo monimento, e puosesi a' piè della sepoltura, e quine si facea sì gran lamento, che piangere facea ogni creatura, e dicea: o druda mia, che non ti sento, e non poso veder la tua figura? settu se' morta, ed io voglio morire, a lato atte mi voglio sepellire.

In E a d la St. è così:

Da poy andaua a quela sepultura e piangendo cole mani se batia

<sup>83, 8.</sup> vivere A. Voglo morire e non veuere oramai C. Voglo m. e non viuero may D. Et io me occidero per gran dolore E a d. no vo' viv.] non uiuero edd.

<sup>84.</sup> La St. è solo in C D, e, dissimile alquanto, in E a d. Cfr. vol. I, 340-48.

1. se n'] sende D. allo D. al C. molimento C. 2. Posese a piedi D. sopoltura C. 3. faceua C. Epso ne facea gran 1. D. 4. Piangere facea omne creat. D. 5. diceua C. Et dice D. che] io D. te D. 6. Et D. El Io C. posso C D. vedere C D. toa D. 7. Se tu si D. ed manca C D. voglo C D. 8. A lato] Di sopra C. Allato ad ti D. me D. voglo C D. sopellire C.

E poi sì mise mano ad un coltello, e dare si volea per la mamella: la madre prese il braccio del dongello: co lei piangeva ciascuna dongella; e sì diceva: amore mio bello, deh, no ti ucider per quella dongella:

da poy abrazaua e basaua le mure dicendo o Biancifiore anima mia e pianger fasea ogni creatura e cosi piangendo forte dicia se tu sey morta io volio morire e tego inseme mi voy sepelire.

- 2. piangiando E. 3. Poi abraza d. le mure] quella mana a. 5. creature E.
  - Poco voglo che sia la mia vita poi che se morta nella sepultura e non vegio la tua facia polita de nullo altro diletto nomme chura agio perduta te rosa chollorita altro che morte gia nomme secura si gran lamento Fiorio dicea che molta gente piangere facea.
- 3. polita] chollorita C. 4. Ne altra diletto me non chura C. 6. gia nomme s.] me non chura C.

per lo mi'amor, figliuolo, or ti conforta, chè Biancifiore è viva e non è morta.

7. dicea] faceua C. 8. molta] tutta la C. Et diceua como poy stare tanto celata druda mia beldissima e piacente quando del thossico fosti accascionata dallo aeneschalcho falso discredente io ce fece battaglia judicata questo voglo che sappia tutta gente col seneschalco io feci gran baptagla et durance gran pena e gran travagla.

1. Dicendo chome puoi fare tanta dureza C. 2. O druda bella piac. C. 4. discredente] discendente C. 5. lo ti feci di batt. C. 8. Duraici pena chon trauagla C.

Ora se morta non voglo piu viuere anci voglo morire inmantinente in questo giorno io me voglo uccidere dauanti a tutta questa buona gente lo re Felice chette fe conquidere de mi voglo che sia pocho gaudente nanti voglo morire e teco stare che in questo mondo viuere e penare.

5. che ti fece morire C. 6. Ed io voglo

5. che ti fece morire C. 6. Ed io voglo chon secho pogo godere C.

Alor si fecie aprir lo munimento, e riguardava quella sepoltura, per vedere la morta che v'era entro;

85. A e le edd. (lasciamo da parte a d) danno questa e la St. che vien dopo, in ordine inverso a quello ch' è su nel testo (86-85). Cfr. vol. I, 340-48.

1. vno cholt. A. a un suo colt. E a d. 2. per la m.] per lo petto A. per le mamelle C E a d. ad una mamella D. nella m. edd. 3. E la A. prese] tene E a d. il braccio del] la mano allo C. la m. del E a d. 4. E cholivi ne piang. A. Eddauasi delle mani per le mascella C. Et dauase la mano alla mascella D. E co le mani se (manca d) batia le maselle E a d. Con lei edd. 6. vcidere A. Or non voler fare tal cose felle E a d. 7. amore, chonforta A.

86. Manca la St. in CDE a d. l. Alora. aprire A. Alor] Et poi b c. Et dapoi e f i k m o p q r. si fecie a.] apriua f i k p q. 2. E da pie stava della sep. A. Et a sguardare staua quella s. b. 3. dentro A. vedere] conoscere edd. v'era] v'è edd.

ma non li parve la gentil figura: alor sì cominçò sì gram lamento, che piangere faciea ogni creatura, e dise: madre, ov'è Biancifiore, ch'io ucisi 'l siniscalco per su amore?

87.

E Fiorio dise: se voi la sapete, ora la m'insegniate incontanente; e pregovi che se ben mi volete, che voi mi diciate 'l convenente?

<sup>86, 4.</sup> fighura A. 5. Alora A. 8. lo sinischalcho per lo su A. Ch'vecise e. sultuo e.

<sup>87,</sup> l. se voi la] poy che lo E. da poi che lo a d. la] 'l f i. lo k q. 2. inchontanente A. inmantenente C E a d. prestamente D. hor di presente e m o r. 3. preghovi. bene A. Se non mi uoglo vecidere bello vedrete C. Se non che occidere ben me vederete D. Pregoui per quel o per il ben che a me o mi uolete edd. (a me] uoi f). 4. lo chonv. A. Dauanti a tutta questa buona gente C D.

e se non, già mai non mi rivedrete, chè io m'ucideragio imantenente: or lo mi dite: dove n'è andata la rosa preciosa inbalconata?

87, 5. E pregoui se bene voi mi volete CD. Se non tosto occider voi me vedirete E a d. Se mel negate più non mi vedrete e m o r. 6. Chi mvcid. A. Che mi dichiate tutto ol chonveniente C. Chemme dicate tutto lo commente D. Denanzi a tuta questa gente E a d. Chi me nandro discosto tostamente (totalmente i) b c i k p q. Discosto me nandro subitamente f. Discosto me nandro incontinente e m o r. 7. Sichome (Et como D) voi lauete mandata C D. E como voi lauete trabaldata E a d. Or minsegnate bcekmopr. A me ins. fi. 0 me ins. q. n'è] l'è edd. 8. inbalchonata A. La fresca rosa bella angelicata E a d. inbalc.] immaculata f. La mia Biancifiore abbandonata e mor.

Alor dise la madre: e io tel vo'dire: caro figliuolo, noi l'aven venduta; bene seremo degni di morire, sì mala mentre l'avemo traduta; ma noi ne ricevemo un grande avere: per te, figliuolo, io ne son ben pentuta. i mercatanti, chella conperaro,

88. 1. Alora. ed. te lo A. e io tel vo' d.] poi chel voi sapere E a d. 2. Charo figluolo A. noi l'av. v.] via labiamo mandata D. Si malamente noi labbiamo traduta o tradita b cemor. Finalmente noi lhabiam tr. fikpq. 3. Quella (La qual b c. Questa r) donzella che ti fa languire edd. tranne a d. 4. tradita A. traduta] trattata D. mala mentre] sotilmente Ead. A mercatanti si lhabbiam venduta edd. tranne a d. 6. E per. figluolo. sono bene A. Onne che per te ne siamo molto pentiti C. Omne per questa lo re via lao data D. Per te, figl.] E per tuo amore E a d. 7. merchatanti. chonperarom A. Il Que' bc. Con o Co o Con i e fikm opr. Che q. che lano chomperata .C edd. tranne a d (che manca q).

inver del nostro porto la menaro. 89.

Alora dise Fiorio: e io vi vo'andare, e metere mi voglio per la via, é cercaragio la terra e lo mare, con tutta quanta la Saracinia, e giamai non credo in quà tornare,

88, 8. menaron A. lano menata C. la menaro] caualcharo D. se nandono E. se nandaro a d. se ne (ne fu e) andata edd.

<sup>89, 1.</sup> ed. voglio A. 2. meter A. per la vial a la uentura E a d. E metterommi per la dritta via e m o r. 3. cercharagio A. e lo] ella el A. In A. dopo la terra segue ella; poi saracinia cancellato: sopra questa parola cancellata fu scritto, sempre della stessa mano, el mare. Certo si anticipava erroneamente saracinia del v. sq.; ed ella, che vale e la, si riferiva appunto a codesta voce. Cerchare voglo la terra chon lo mare C D. E se io douesse cercare la terra el mare E a d. E cerchero tutta la terra el mare bcfikpq. Cercar la voglio per terra e per mare emor. 4. Chon A. quanta] questa C. E tute le terre che ano le mura E a d. Con tutta quanta] La Francia tutta e e m o r.

s'io non ritruovo la speranza mia: giamai a voi io non ritorneraggio, s'io non rivegio'l suo chiaro visaggio.

90.

E'l padre dise: figliuol, la tu andata molto m'increscie, ed aggione pesança: quella dongella mal la viddi nata,

<sup>89, 6.</sup> la sp. mia] la gentil creatura E a d. 7. E giamai A. E meter volio la persona el valore E a d. O padre o madre più non torneraggio e m o r. 8. 'l] lo A. Se io non trouo ol charo mio visagio C. Se io non tr. quello caro vis. D. Per ritrouar (ritornare E) la mia Biancifiore E a d. S' io non rimeno il mio celeste raggio e m o r.

<sup>90, 1.</sup> figluolo A. 2. mi rincrescie A. pesança] gran pensieri C. gran pensanza D. Caro filio mi da tanta discordia E a d. 3. per male A. nata] mai C. Oime che questa fantina vidi nata E a d. mal la v. n.] per male labian data b c k p. de male l'habbia data fi. che habian via data q. per noi mal capitata e m o r.

chè tutti quanti ci à messi in eranza: ciò ch'ella fu venduta e comperata portarai teco, e nonn'aver dotanza; e a tutta gente dona e fa larganza, ed usa cortesia e leanza.

<sup>90, 4.</sup> ci à m. in e.] ci tiene in guerra C. ce mette in dadansa D. Che prima era in tanta concordia E a d. eranza] reanza o gran reanza bcfikpq. Che da noi gli fu fatta tal fallanza e m o r. 5. richomperata A. Ciò ch' ella] Io so che C. E ben credo che fosse cosa (come d) affaturata E a d. 6. Si port. techo. avere A. Porta (Portal edd.) con teco e non fare demoranza C D edd. tranne a d. Pregoti che habi di me misericordia E a d. 7. Ed. larghanza A. tutta] toa D. e fa larg.] effa gentilezza C. e fa alegreze D. Da poi (E poi a. E pur d) che vuoi andare filio caro E a d. A tutta tua (suafiq) ente dona larghezza b c f i k p q. A tutta la tua gente con larghezza e m or. 8. chortesia A. leanzal gentilezza C Dbcfikpq. Usali (Et vsali e) cortesia e gentilezza e m o r. Porta del (dal a) hauere e non sia mai auaro E a d.

E la madre li dise: amor mio bello, sella tu andata non può rimanere, con eso teco porta questo anello, che un gran tesoro ti potrà valere; e guardal ben che val più d'un castello: quando l'avrai tu non porai morire in fuoco, nè in aqua, nè in bataglia: or va, che Macometto sì ti vaglia.

como di Brancifiore laueano pigliati.

et trenta muli doro carichati

<sup>91.</sup> In C D precede questa St.:

Lo re Felice per gioia maiorissima
li fece presentare un bono destriero
de seta e de velluto coperto bellissima
doro fino lo freno del destriero
et una sella molto realissima
che fo dello re Arturo imprimero

<sup>1.</sup> magiore C. 2. present.] apparechiare C. bono] richo C. 3. Disarmato ebbellissimo e chorrente C. 4. del d.] dello chauallo C. 5. realiss.] bellissima C. 6. jn primamente C. 8. Che auea di Branc. piglati C.

<sup>1.</sup> li manca A. 2. Manca C. 3. Chon. techo A.

E Fiorio si mise per la via, e da la corte à preso lo comiato, e seco mena una gran baronia: da dosi e da catani è compagniato.

<sup>4.</sup> grande A. E auisoti che lo sapi ben tenere E a d. 5 guardalo bene. vale. uno chast. A. più d'un cast.] cento castella C. un cast. edd. tranne a d. Che a questa virtu grande il zoyello E a d. 6. averai A. Che non se poteria comprare per hauere E a d. 7. fuocho A. Che chi lo porta adosso se Dio mi valia E a d. 8. machometto A. Non po morire in foco ne im batalia E a d. sì ti v.] t'accompagna m r. teco vaglia e.

<sup>92, 1.</sup> Fiorio prese lanelo cum molto hauere E a d. 2. chorte. chomiato A. E jn verso del porto chaualchaua C. Jnverj del porto si fo caualchato D. da la corte] da loro E a d. Dal padre e da ognun prese comm. e m o r. 3. secho A. E cum luy andaua baroni e caualeri E a d. 4. è] elli era A. Da d. e da cat.] Di bella gente C D. Da duchi e da marchesi edd. tranne a d. Et era nobilmente acompagnato E a d.

la sera giunse in una albergheria, e inmantenente che s'è dismontato, dice la dona de l'albergatore: meser, voi somigliate a Biancifiore.

93.

E Fiorio dise: gentil dona mia, quel ch'io vi dico no vi sia in pesanza: quando ci albergò la druda mia, Biancifiore, la prima isperanza? ed ella dise: sire, in fede mia, pur l'altra sera, per la mia leanza;

92, 5. E la gunse A. E la sera alozando a un hostero E a d. 6. Ed A. Nanti che de cauallo fosse smontato C D. 7. albergheria A. 8. Meser. masom. A.

<sup>93, 1.</sup> mia] in cortesia E a d. 2. Quello. dicho A. in p.] impensa D. grauanza E a d. 3. albergho A. albergó] passo C. 4. isper.] mia manza C D. Quella che voi dite la gentil manza E a d. 5. E lostera (E lo hostier a) disse i tel diro (et diro d) per cortesia E a d. 6. sera ripetuto in A. Pur ieri (laltro giorno b) se nando a non dir zanza (ciancia b c) edd. tranne a d.

e piangere la vidi e suspirare: per voi, meser, non si potea alegrare.

94.

Ed a tavola sedea lo dongello, e sì mangiava in una caminata: in mano si teneva lo coltello, e una copa di vetro ebe spezata:

<sup>93, 7.</sup> suspirarre A. 8. meser ella A. Per vostro amore non se po realegrare D. Per voi, mes.] E per vostro amore E a d.

<sup>94, 2.</sup> chaminada A. E pur pensaua oue fosse andata E a d. in una cam.] con sua camerata r. 3. Qui e ne' vv. sgg. A è corrotto: cfr. vol. I, 61-65, 108, n. 1. Il testo fu ricostituito specialmente secondo C D b c: il v. 8 però è rifatto criticamente su A (vol. I, 61, n. 2). 3. lo] vn C. un bel edd. tranne a d. E manzando pilio lo (il suo d) colt. E a d. 4. La coppa (choppo C) dello vetro C D. E (In d) la copa del vino ebe (lhebbe d) fiachata E a d. copa] tazza e f i k m o p q r. manca c.

e l'oste dise: dolcie amor mio bello, la copa, se vi piace, sia mendata. Fiorio dise: al tuo comandamento: e una copa li fe'donar d'argento.

94. 5. l'ostel la donna CD. dolcie am. mio b.] o nobil garzoncello e m o r. E losto disse or chay fato damicello E ad. 6. La coppa (taza ck) del (di k) vetro mi sia mend. bck. La tazza di vetro mi sia pagata f p q. Fa che la tazza pur mi sia pag. i. Che la tazza di v. mi sia p. e m o r. Per cortesia la copa habi mend. (hebbe mandata a) E a d. 7. al tuo com.] i faro il tuo talento E a d. non aver spauento (pauimento p) edd. 8. Mendare la uoglio dariento C. Mendare la fece presto dargento D. E mendar te la (mandartela a) volio tuta dargento E a d. Et fegliele dare una dariento bcp. Et f. d. una ricca dargento fikq. E fegli d. una tazza darg. e m o r.

A, vv. 3-8:

E l oste dise dolcie amor mio bello la tua manza onde fu ella nata e. f. si dise in uno chastello chella melicia si ellapellata e poi li fece .f. un donamento ch una chopa li fece donare.

E l'altro giorno cavalcò più inanzi, ed a uno porto fece sua giornata; e inmantenente si trase davanti, e l'oste sua sì ebe dimandata: serebeci albergati due mercanti, che aveano una dongella conperata?

95. 1. chavalcho A. 2. uno] vono A. Infine al porto per quella giornata CD. Infino al porto duro la giorn. E a d. giornata] fermata r. 3. Ed A. A uno oste che auea nome bella santa (bel sancte D) CD. E alozono a lostaria de bilisanti E a d. 4. E l'oste sual E Fiorio C D. lebbe C D. E inanzi che fosse giunta la brigata E a d. Et la moglie dell oste (De lhosto la sua donna f) ebbe o si ebbe chiamata edd. 5. alberghati. merchatanti A. Quando albergaro qui li mercat. CD. Disse fiorio sarebe qui venuti merchadanti E a. Disse F. sarebbe qui i mercad. d. Quando ci albergò (ci albergoron b) qui due mercatanti edd. 6. chonperata A. Che aueano pulzelle chomperate C. Con una polzella che haueano comparata D. Con una donz. che ano comp. E a d. Con una donz. che auean comp. edd.

ed ela dise: sire, in fede mia, pur l'altro giorno se n'andaron via.

96.

Contando Fiorio le beleze tante, che avea la dongela Biancifiore, l'oste dise: da che voi siete amante, in Babelonia andrete per mio amore, e dite che vi manda Biligiante, ed arrivate a Dario albergatore:

95, 7. Ed ela] Bella santa C. Et bella sancta D. E losto (loste a) disse i ue giuro (iue g. manca d) per la fede mia E a d. 8. senando A. l'altro g.] laltra sera C D. Pur l'altro g.] Pochi giorni è che e m o r. se n'and.] la se nando i q.

96. Questa St. manca in E a d. In C D poi è affatto diversa, come si vedrà più sotto. 1. E chont. A. Florio contogli e m o r. 3. E loste A. da che voi siete] adunque tu se' edd. 4. ve ne andr. A. 5. bellizante b p. balizante c. belizante e fik m o q. belirante r. Cfr. vol. I, 380, n. 1. 6. dorio alberghatore A.

è mio conpare, e se a lui arivarete, per mio amore vedravi volontieri.

97.

E Fiorio li fece un donamento, e sì li diede una bella cintura,

96, 7. Elli e mio chonp. A. e se a lui arivar.] et ben vi seruirae o seruirano edd. 8. Volentier per mio amor uacepterae o uacetterane o uacceptera o vaceptarano, vi accetteranno edd.

## St. di CD:

Cortesemente parlo lo donzello per qual camino si potre andare e bella santa disse amor mio bello lungo viagio ti conuen piglare in mano prenderai questo anello in Babilonia ti debbi posare dirai a Rigo dalla parte mia di questa cosa setti mette in via.

- 3. bella sancta D. 4. te chonuera C. 5. si prendeua quello C. 6. ti debbi p.] ti bisongna passare C. 7. Rigo] Arrigo D. mette] sa mettere C.
- 97, 1. Fiorio di star quivi non li par tempo d. 2. Da Bilisanti il partirsi procura d.

che era lavorata d'oro e d'ariento, e di scarlato ric'amantatura; e quando vene a far lo partimento, sì dise: istà colla buona ventura. intraro in nave, e girono in Egito, drietro al mercatante, ch'era rico.

3. Che era lav.] Tutta (Et tutta D) fatta CD. E vna coppa doro e darg. Ea. E vna coppa donò de fin arg. d. 4. scharlato richa mant. A. amant.] jnguantatura C. armatura p. E vno scarlato e (e una d) armadura Ead. 5. fare A. 6. dona ista cholla A. donna sta con la (alla b) buonora bcefikmopr. donna io vado alla ventura q. 7. Jntrarono A. A chauallo inmantanente fu montato C. Et caualcharo e foro in terra de Egypto D. E poy andarno drito (drieto a d) a li tragiti Ead. Entrò befikpq. Entra emor. nave] mare efikmopqr. girono] uassene b e f k m o p q r. viessene c. andossene i. 8. merchatante. richo A. Dirieto alli merchadanti fu andato C. De reto a merchatanti tyra ritto D. Dreto a li merchadanti andauan tuti E a d. mercatanti edd. ch'era rico] si come e scripto b c. come e scritto ikpq. come era scritto f. come ho detto o come è detto o ditto e mor.

Ed in Alisandría sono arivati, e Fiorio cavalcó sanza tinore, e i Babellonia si son sogiornati al palaccio di Dario albergatore; e imantenenti che fur dismontati,

<sup>98, 1.</sup> Lalessandria ebbe passata C. 2. si chavalcho A. chaualchaua senza dimoro C. F. caualcha senza fare dim. D. E poy caualcaro (caualchano E) senza tardare Ead. tinore] timore edd. 3. Ei] E di A. sono A. si son sogiorn.] se ne fu andato C. egli fo desmontato D. che fono ariuati (come v. 1) E a d. furno dismontati befikmopgr. furono arriuati c. 4. Alo. dorio alberghat. A. A un palaza darigo alb. C. Jn un palazo dun riccho albergat. D. E al albergo di Dario ebeno (hebbe d) alogiare (a logare E) E a d. palaccio] albergo edd. 5. Ed. furono A. chome fu ismontato C. como fo albergato D. E come presto fono discaualcati (dismontati d) Ead. Jncontanente furno scaualcati (allogiati q) edd.

Fiorio si dimando di Biancifiore: serebeci albergata una dongella co mercatanti, asai cortese e bella? 99.

E l'oste dise: ben z'è albergato i mercatanti, ed ànola venduta; e tuto i loro avere àn radopiato da l'amiraglio, tanto li è piaciuta;

<sup>98, 6.</sup> E.f. A. di B.] senza indusiare E a d. 7. alberghata A. Or mi dite serebe ariuato (ariuato manca d) qui una donz. E a d. 8. Cho merchatanti. chortese A. Co m.] Con molti altri C. Con certi merchadanti che è molto bella E a d.

<sup>99, 1.</sup> alberghata A. E arrigo disse si che ce albergata C. Et Arrigo dixe si che ce albergone D. E Dario disse si che ci albergono (albergorno a d) E a d. 2. merchatanti A. Li merchadanti si lano rivend. (vend. D) C D. E li mercadanti lanno venduta E a d. 3. ano aradopiato A i loro av.] ollo tesoro C. il lor tesoro edd.

e mesa l'à in la torre del Caro, e i verità fortisima è tenuta; e falla istar con cento damiselle, ed ella istà disopra a le più belle.

100.

E Fiorio li fece un donamento, e sì li diede un palafreno anbiante,

100, 1. uno A. li] arrigo C. ad Arrigo D. 2. uno anbiente A. anbiante] portante D. doy (doy, dui manca a) corsieri ambianti E a d.

<sup>99, 5.</sup> charo A. in la t. del C.] jnnaltura della torre C. ne lalto torione D. ne la torre del chioro E a. in la torre dil Chiarorno (:albergorno, radopiorno) d. nella torre del cayro serrato b. nel cauro (?) serrato c. nel Cairo serrato e i m o p q. nel C. serrata fr.nel C. ferrato k. 6. E di veritade. tenuna A. La quale e fortissima e intornegliata C. Lo quale e fortissima tenuta D. Et in quella la belissima (la donna d) e (sie d) tenuta E a d. 7. istare A. cento] quatro C. E falla istar con] Acompagnata da Ead. 8. Effalla stare sopra tutte laltre pulzelle C. sopra tutte le belle D. E Biancifiore e sopra tute (tute manca d) le altre belle E a d.

con una copa d'oro e d'ariento, e anelli con giafiri e diamanti; e per venire al suo intendimento, sì dise: a voi mi manda Biligiante, che voi mi dogiate consigliare sì come a Biancifior posa parlare.

101.

E l'oste dicie: gentil cavalieri, di quello che per me si posa fare bene ti serviraggio volontieri; ma, per amor del dolcie mio conpare, a teraciani nè a forestieri

<sup>100, 3.</sup> E chon. chopa A. 4. Ed. chon gafiri A. con giaf.] doro rubin (rubine C) C D. E in quella coppa era (eran a) diam. E a d. E] Con edd. con] di b c e m o r. e di k p. manca fi q. et un diam. fi. 6. Bil.] bella santa C. bella sancte D. bilisanti E a d. bellizante, belizante, belizante (balizante c) edd. 7. chonsigliare A. 8. Si chome. io posa A. a B.] a lei C D E a d.

<sup>101, 1.</sup> gentile chavaliere A. E l'oste] E arrigo C. En rigo D. Disse Dario E a d. 3. Ben A. 4. amore. chonpare A. Ma (io E d) di (io di] idio a) questo non ui (te D) so ben (ben manca E a d) consigliare C D E a d.

questo fato, deh! non manifestare, chè se in espio venise a l'amiraglio, noi ne potremo aver briga e travaglio.

102.

Ma dir ti voglio com'ell'è murata la torre dove istà quella bellisima, che da ogni canto el'è bene guardata, e piue di ciento pasa el'è altisima,

101, 6. deh! non m.] non manifestate A. 7. venise in espio A. 8. si ne. brigha A. Tosto porria hauere D. Tu receueresti grande tr. Ead. Non ti potria mancar briga e tr. r. travaglio] dano k. damagio p.

102, l. dire. chom. A. como fo D. Ma la torre doue sta (doue d) la bellissima E a d. murata] mutata f. 2. mellisima A. bellisima] donzella C. poletissima D. Contar te volio como e adornata E a d. 3. chanto A. el'è] chele A. canto] faccia C D. guardata] merolata D. murata f. Che ben trenta (trecento d) el e altissima E a d. 4. cieto A. altisima] larghisima A. Elle ben trecento passi altissima C. Bene trec. p. ella e alt. D. Da ogni canto el e ben guardata E a d. piue de] ben o bene edd.

e di pietre preciose ell'è merlata, e ben dugento pasa ell'è larghisima: ed ogni note mille cavalieri guardan dintorno, a corenti destrieri.

103.

E di sopra la torre à uno giardino, e in quel giardino à una fontana bela,

102, 5. merlata] murata CD edd. meno a d. E dugento passi el e larghissima E a d. 6. bene A. Di pietre preciose el e merlata E a d. dugento] cinquanta edd. 7. E ciascuna note ve mille chav. A. Ongni di la guarda m. chau. C. 8. Che guardano dint. chon chorenti d. A. Bene armati e buoni destrieri C. La guardano intorno con boni destr. D. La guardano cum mile (mille bon d) scudieri Ead. La guardano intorno con correnti destr. b. Jntorno la guardano (guardon e m o. guarda p. guardanon r) con lor (lor manca q) destr. cekmop qr. Jntorno in guardia con lor destr. f. Sta intorno in guardia con lor destr. i.

103, 1. à uno g.] sie una guardia E a. sie una bella guardia d. torre] terra q. 2. Ed. quello A. à] siae A. bela] bela e chiara A. font. bela] fontanella C D edd. meno a d. E una fontana preciosa e bella E a d.

e sopra la fontana à uno albor fino, che senpre tien fiorita la ramela: qual dona vi pasase dal matino, sopra li cade un fior s'el' è pulçella; e s'ella fose da uomo adoprata, quell'aqua inmantenente è intorbidata.

104.

E'l dì sì la guarda uno castellano,

<sup>103, 3</sup> sopra la] disopra dala A. à] sia A. albor fino] albore A. alboro fiorito C. arbol sta E. albore fia a. arbor vi sia d. arbosino f. arborsino q (s-per f-). 4. tiene A. 5. E quale A. La quale donna si leua la mattina C D. dal m.] in fede mia E a d. 6. chade uno fiore A. un fior] li fiori C E a d. i fiori o fiori o fior edd. el fiore D. 7. s'] sed A. uomo] vmo A. adoperata A. Sella fusse chon nissuno fallata C. adoprata] adulterata D. tocata E a d. 8. intorb.] turbulata D. E subito quela fonte seria turbata E a d. Jncontinente quella è cambiata edd.

<sup>104, 1.</sup> chastellano A. Alla (Elha a) in guardia (Fa la gu. d) un falso castelano E a d.

che tanto è fortisimo e posente, e tanto è reisimo e vilano, e tanto è malvagio e scogniosente, che qual la tore tocase con mano, la testa sì li taglia inmantenente: ma de l'avere è molto copioso: se puoi giucar con lui, serai gioioso.

104, 2. fort. e] fortisime A. fortisimo] richissimo Ead. e pos.] efforiente C. e feruente D. 3. tanto è] tante A. reisimo] pessimo CDE ad. rigoglioso bc. rogoglioso k. orgoglioso fipq. Et orgogliosomolto (molto manca r) et inhumano e m or. 4. tante. schogniosente A. 5. quall qualunque A. tochase chon A. Quale huomo la toccasse colla (con p) mano b c k p q. Qual huomo lo toccasse ecc. e r. \* 6. sì manca A. sì li t.] li fare taglare C. li farria t. D. 7. chopioso A. gioioso C. goloso D. de l'auere e del giocare E a d. ma de l'a.] doro e dargento edd. 8. Se tu. guchare chon A. E dacquistare tesoro desideroso o desioso edd.

<sup>\*</sup> Qui cominciano a mancarmi quasi affatto le lezioni delle stampe trivulziane (vedi sopra, p. 59). Scarseggiano pure i raffronti con la stampa melziana (0).

105.

E se tu fosi di scachi saccente (ora intendi ciò ch'io ti voglio dire), se tu ci vai, tieni bene a mente, che 'l castellano ti verrà asalire; e tu allora lo invita, dolcemente, se vuol giucare un giuoco il bel mesere; ma se gli vinci un bisante de'suoi, per cortesia, donagli tre de'tuoi.

106.

E Fiorio dise: ed i'vi voglio andare, e veder voglio là dove dimora quella che mi fae tanto consumare, più che la neve per la gran calura;

<sup>105.</sup> Manca ACDE ad. Si rifece il testo massime su bc. l. Et. fussi bc. E] Ma e mor. se] sei f. fosi] forsi f. 2. Hora b. Hor c. voglio] vo c. 3. ci] vi c. tien b. 4. assalire bc. 5. Et bc. allhora c. lo] sillo bc. 6. messere bc. quel messere p. quel sire e fikmoqr. 8. donagliele c. tre] doi p.

<sup>106, 2.</sup> vedere A. veder] paxare D. In quela parte oue la dimora E a d. 3. tanto] piu A. chonsumare A. 4: gran manca A. chalura A.

e sella testa ne dovesse andare, per lo su amor abraciarò le mura. salì a cavalo, a palafren che corre, e via che se n'andò in ver la torre.

107.

E'l castelan, quando'l vide venire, sall a cavallo, e incronto li fu andato, e d'una ispada lo corse a fedire;

106, 5. mi douesse taliare E a d. 6. abraciciaro A. 7. chavalo. palafreno A. che corre] chorente A. manca C. a cavallo a pal. che corre] su vn destriero coridore E a d. a pal. che corre] sul suo corridore edd. 8. E] In C. che se n'andò] si misse C. sende va D. in ver] per vedere D. E tostamente ando verso (su E) la t. E a d. In verso la torre ne va con grandardore b. ver la terra (torre c p) ne va con gran furore edd.

107, 1. chastelano. lo A. 2. chavallo ed A. andato] ito A. e incr. li fu and.] e non fu demorato C D. 3. chorse A. E disse or come a tu tanto ardire E a d. corse] volea edd.

ma riguardollo, ch' era disarmato; e dise: come avestù tant'ardire di cavalcare giù per questo prato? e Fiorio dicie: sire, in cortesia, o castelan, non mi far vilania.

108.

E'l castelan lo prese a dimandare s'eli era cavaliero over dongello,

107, 4. ch' era] perchera A. Di caualcare sopra a questo prato E a d. 5. E adosso li andaua per (per voler d) ferire E a d. 6. chavalchare. prado A. prato] giardino C. Poy lo riguardo che era disarmato E a d. 7. chortesia A. 8. chastelano A.

108. Precede in E a d la seguente St.: Fiorio a pie de la tore va a vedere

- e quelle mura va abrazando
- e lo castelano foe di mal volere
- e si cauaua fora lo brando
- e inuerso Fiorio tornaua per ferire
- e Fiorio humilmente il va pregando
- e diceua or mi ascolta per cortesia
- chel re Felice ma fato venire in fede mia.
- 2. E] A E. 7. signior per cort. a. 8. ma fato venire] me manda d.

e Fiorio dise: i'sono d'oltre'l mare, che veni per veder questo castello, che in verità un altro ne vo' far fare a questa simiglianza e così bello: e uno isparvieri su mi ci è fugito: se vo' giucare a scachi io te ne 'nvito.

109.

E castelano l'ebe asomigliato a la gentil dongela Biancifiore,

<sup>1.</sup> chastelano A. 2. chavaliero A. S'eli era] Se tu C D E a d. over] o se tu E a d. 3. d'] manca D. 4. vedere. chastello A. 5. verità] vritade A. ne vorrei farejo C. Un cosi fato il mio signor vol fare E a d. 6. e] o A. chosi A. Perche questo mi pare molto bello C D. Pero che a inteso che questo e si bello E a d. 7. Ed A. su mi ci è] del o dal o di pugno m'è edd. tranne a d. 8. Se tue. giuchare. schachi A.

<sup>109,</sup> l. chastelano A. asomigliato] disarmato E a d. 2. E disse tu risomeli a Biancifiore E a d.

e dise: ben t'are itutto tagliato, ma riguardato t'agio per su amore. da che del giuoco m'avete invitato, vo'saper se ne se'buon giucatore. chiama li fanti, e feciesi venire lo giuoco delli scachi e'l tavolieri.

110.

E Fiorio lo vinse inmantenente,

<sup>109, 3.</sup> E dise ben] Sapi che io E a d. 4. per lo su A. riguard. t'agio] riguardar ti voglio be f i k p q. su] tuo f. Ti voglio riguardar sol per amore D' una (principio v. sg. 5) e m o r. 5. E da che. guocho A. D' una, et a giocar m'hai invitato e m o r. 6. Io voglio sapere. buno giuchatore A. 7. E chiama A. li fanti] il familio E a d. venire] arechare E a d. portare i n o. 8. guocho. schachi A. Lo schachero cum, li schachi per giuchare E a d. Lo g. delli scachi] Li schacchi per giocare e r. e 'l] a r. e 'l tav.] per giocare i n o.

<sup>110,</sup> l. E F. lo v.] Fiorio giuchando - E a d.

al primo trato, ben mille bigianti; e'l castelan del giuoco era perdente; per niquità sì gitò via li guanti: e Fiorio, com' uom ch' era conosciente, rendégli i suoi e diegline altretanti: e'l castellan li prende volontieri, e dicie: figliuol, positi servire?

2. mille] dumilia CDEad. bigianti] sembianti b. 3. chastelano. guocho A. del giuoco] con lui E a d. 4. E per A. via] in terra C. guanti] bisanti C. Gitto in terra li scacchi tutti quanti D. Per niquità] E fo coruziato E a d. niquità] nequitia fikpq. superbia e m,o r. 5. uomo, chonosciente A, chome chortese e sauiamente C. com' uom ch'era c. | fo sauio e intendente E a d. disse: caualier prudente e m o r. 6. diegline manca C D. 7. chastellano A. 8. figluolo A. E disse tu se ol fiore de chauallieri CD. E disse i te regratio gentil (gentil manca d) caualeri E a d. Poi disse possoti io seruire scudieri (di scudieri c. messere e) b c e f i k m o q r. Poi dise posati gentil scudieri p.

E Fiorio sì prese lo comiato, e dise: siri, ed io men voglio andare: in verità, che m'è molto giovato di solaciar con voi e di giucare. e 'l castelano l'ebe convitato: doman sarete meco a desinare. e Fiorio tene volontier lo 'nvito per giucare con lui d'altro partito.

me ne A. m'è molto giov.] multo avemo jocato D. 4. solaciare chon. guchare A. Di giochare chon esso uoi essollazare C E a d. 5. chastelano. chonvitato A. convitato] ascholtato C. 6. Domane. mecho A. sarete m. a des.] siamo jnsieme a mangiare C D. Da matina vien meco E a d. 7. si tene A. 8. guchar chon. dun altro A C D b c p. a un altro f q. un altro k. altro e r. con lui manca C D. giucare] jocarli D. Per giuchare daltro giocho che schacheri (di schachieri a d) E a d. Sol per giocar e m o r.

E Fiorio da lui si dipartia, ed a l'albergo si è ritornato; e l'oste dicie: dolcie vita mia, or lo mi di': come ai tu procaciato? e Fiorio dise: sire, in fede mia, col castelano abo asai giucato; ed ò speranza, sansa falimento, ch'io compiragio tuto'l mio talento.

112, l. si dipartiva A. dal chastellano prese chommiato C. 2. albergho A. Ed a l'alb.] E allo pallazo darigo CD. 3. l'oste] arrrigo C D. E Dario disse or dime per cortesia E a d. 4. Ora. chome tu ai prochaciato A. como ogi D. Come astu fato e precaciato (procurato a) E a d. 5. sirel te giuro E a d. 6. Chol chastelano guchato A. 7. Ed ò sp.] E credo. CD. Et Fiorio disse bc. E anche dico efi kmopqr. 8. chompiragio. lo A. Che jo veragio al mio intendimento C. De peruenire al mio intend. D. Che io hauero lo mio int. Ead. Ch' io compiragio] Spero di fornire o Di fornir (fruir e) spero o Che fornir sp. edd. talento] intento er.

Da poi che l'altro giorno fue venuto, e Fiorio al castelano è ritornato: alegramente vi fue ricevuto, chè un rico desinare è aparechiato. quando eber bene mangiato e bevuto, e Fiorio sì li ebe apresentato: 'na bella copa li puose davanti: tuta era piena d'oro e di bisanti.

113, 2. chastelano A. 3. ricevuto] retenuto E. vi fue ricev.] si fu (fuvvi p) proueduto b c f i k p. 4. richo A. è] era A. Chè un] El bcip. Al efkmoqr. è] fu bfi. si fu c. manca ek mop q r. 5. E quando ebero A. eber] ebbe bcekimopqr. hebben f. 6. sì li ebe pres.] si (si manca q) fu innanzi (seglie dinanzi b. si fu male p) scapucciato b c f k p q. si fu dinanzi appresentato i. tosto (presto r) si trasse da lato e m or. 7. Una. chopa A. 'Na bella copa li] E a lo castelano E a d. li] si b c f i k p. lipuose] fece venir q. Una coppa d'or fin, a lui dauante e m o r. 8. Che tuta A. Tutta era massicia doro e dariento C. Una coppa doro piena di bisanti E a d. Tutta (Tutta era q) doro e piena di bis. b c f i k p q. Tosto la porse piena di bisante e mor.

E'l castelan si fu tuto ismarito, vedendosi tant'oro apresentare; e dise: figlio, io non t'agio servito, che tal presente mi dovesi fare. e Fiorio dise: io l'agio bene udito che voi me lo potete meritare: o castelan, se tue mi voi servire, io saccio ben che tu mi puo'guerire.

115.

E'l castellano dise: or comandate alegramente, cavalier mio saggio;

<sup>114,</sup> l. E lo chastelano A. 2. tant'oro] tanta avere A. tal dono E a de mor. tanto b c k p. Sentendose D. 3. figluolo A. figlio, io non t'agio s.] non te lagio meritato C. servito] schernito e o. 4. Che tu tale A. 7. chastelano A. 8. Manca C. bene A. La doglia c'ho nel cor mi puoi guarire e mor.

<sup>115.</sup> Di qui riprende l. l. chastellano. chomandate A. or comandate] adomandate C D. 2. chavaliere A. Alegr.] Seguramente C. Arditamente D. Cio che vi piace E a d.

di ciò ch'io poso sì m'adoperate, che bene e volontier ti serviragio; e Fiorio dise: ora m'asicurate di perdonarmi s'io parlasi oltragio. e 'l castelan dise: di'alegramente: ciò che tu voi, comanda arditamente.

115. 3. ched io A. Ciò che voi volete adimandate C D. E per cortesia non me lo celate E a d. Di ciò ch'io poso] Di ciò o In quel che voi volete edd.

4. volontieri A. bene e vol.] alegramente E a d. 5. asichurate A. ora m'as.] io volio me perdonate E a. vogliame perdonare d. 6. se jo dicesse male C. Se io dicesse cosa vi fosse oltr. E a d. s'io parl.] sio vi fessi f k q. 7. chastelano A. di' manca C D E a d. 8. chomanda A. Jo vi seruiro certamente C. Ciò che vi piace dite ard. E a d. ardit.] di presente edd.

E Fiorio dise: laso, melenato, misero me, che mal vidi l'amore, chè m'à sì forte mente consumato quella gentil dongela Biancifiore: il cuor del corpo mio sì m'à furato, e fami istare in pena e in dolore:

116, l. melenato] jnvelenato C. invenenato D. suenturato E a d. lasso a me mal (mai k) fui nato bckq. lasso me mai fussi nato f. lasso hoime mal fu nato p. lasso a me fui nato elo. lasso me non fussi nato r. 2. per male A. O misero che mauesti alla morte C. mall may D. edd. tranne ad. Tapino oyme che may senti damore (amore a) E a d. 3. chonsumato A. cons.] jnnauerato CD. I son si fortemente inamorato E a d. 4. Quella] De la Ead. 5. chuor. chorpo A. furato] leuato CD. cauato elor. L'anima el core tuto lo donato E a d. 6. in p. e in dol.] jn fuocho ardente C. in focho et in ardore D. E fami ist.] E per lei viuo Ead.

ma s'io non vego lo suo caro viso, bene io me ne moragio, ciò m'è viso.

117.

E'I castellan fu tutto ispaventato, vedendosi tal gioia adimandare; e dise: figlio, tu m'ài inganato, e sotilmente m'à' fato giucare; ma da che io te n'agio asicurato,

<sup>116,</sup> vegho. charo A. non manca ek lor. 8. io me ne manca A. Ben me auiso che jo me ne moragio C. certamente io son morto e conquiso D. Per lei di (in d) questo mondo sero (son d) diuiso E a d. Ben moriragio per lei cio mauiso b. Ben mi morro per lei cio ma viso c. Morir per lei ben di ciò m'auuiso efklopqr.

<sup>117, 1.</sup> chastellano si fu A. isp.] ismarito ACDE a d. 2. Sentendosi CD. Udendo o Udendoli b ceklqr. 3. figluolo. inghanato A. ben tradito CD. figlio, tu m'ài ing.] o caualero i mi tengo schernito Ead. 4. ghuchare A. giuc.] giurare efklopqr. 5. asichurato A. Mapoy che to promesso linuito Ead. che io te n'a.] ch'io ti veggio p.

a Biancifior ben ti farò parlare: s'io ne dovesi perdere la testa, eli è mestier che tu l'abi in podesta.

118.

Domenica si è pasqua rosata, che serà festa per li cavalieri: io farò coglier per questa contrada rose vermigl' e bianche pel meseri: primiera mente è mestiero che vada a l'amiraglio le rose e' panieri: e' di ciascuna prende una giumella:

117, 6. bene A. 8. mestieri A. I faro che larai in tua potesta E a d. Faro che tu lharai in tua pot. edd.

118. Precede in E a d la sg. St.:
Si gran cosa may domandata
di farlo molto mi preme il core
e la porta del palazo sta serata
e la chiaue tene il mio signore
e no la fida a nissuna anima nata
in sul palazo sta Biancifiore
ma io te prometo per lo idio degno
che te parlarago cum grande ingegno.
l. comandata a. 4. E sapi che le chiaue

1. comandata a. 4. E sapi che le chiaue d. la] le a d. 5. la] le a. se d. nissuna] misera E (?). 7. Ma io] Mi E.

118. 1. Domenicha A. Lo fresco giorno di pasqua rosatazedd. tranne a d. 2. chavalieri A. 3. Io si f. chogliere. chontrada A. Io farò] Lo re fa Ead. 4. per lo meser A. Rose effiori e altre verzuri C. Rose (Le rose d) e fiori per tatti li verzeri D d. Le rose elle fiore per tuti li gardini Ea. e bianche manca cefk lpqr. meseri] imperieri edd. 5. Primiera mentel A lamiraglo C.D. è mest.] nel cestello C. che vadal che tutti vada d. E primamente faro (sara f) che (che lui b. con lui c) sguardata edd. tranne a d. 6. A l'am.] Inprimamente CD. e' p.] cholli fiori C. le rose e'p.] cum fiori li scuderi Ead. A l'am.] El signore amiraglio bc. Saran (sarà el r) da larmiraglio (all Ammiraglio r) li panieri (palmieri p) efklpqr. 7. ciaschuna. gumella A. Ella miraglia ne prendera vna giomella C. gium.] manella D. E di ciscaduna cesta prende doy giumelle Ead. gium.] gonella f. ramella q. 8. E poi. ciaschuna A. Poi la pres.] Ellaltre manderano C. E laltre manda D. E le altre sapresenta E a. E le sapresenta d. a le damizelle E a d.

E quando verà 'l giorno della festa che si conforta ciascun amadore, e le dongelle istano a la finestra, e ognuna mostra 'l suo fine colore, ed io te meteragio in una ciesta; serai coperto tra le rose e' fiori: se l'amiraglio alora ne prendese, e tu stai queto che non ti sentisse.

120.

E Fiorio fu meso in un ciestone,

<sup>119, 1.</sup> lo A. Domenica e lo giorno de la festa E a d. 2. chonforta ciaschun A. Che ciasche amatore se ralegra el core D. 3. a le finestre A C. 4. ognuna] ciaschaduna. lo. cholore A. fine] fresco C D edd. tranne a d. bel E a d. 5. moteragio (ma per involontario ingrossamento nel tracciare e di met.) A. ciesta] chanestra C. gran canestra D. 6. E serai choperto A. de rose e de f. D. tra le rose e f.] molto per ragione p. 7. E se A. alora] puro D. 8. che] chella C.

<sup>120,</sup> l. uno A. In uno (E uno C) panieri grande e precioso (gratioso D) C D. E F. fu meso] Fiorio entro alora E a d.

e tra le rose e'fiori era nascoso, ed era sì coperto per rasone, che non si dicernea de l'amoroso; e come la grua istà sotto il falcone, sì stava Fiorio queto e dubitoso. apresentato fue a l'amiraglio: or ben si mise Fiori'a gran travaglio.

120, 2. naschoso A. Lo qual fu fatto per quella chagione (accascione D) CD. e' fiori eral coperto e E a d. 3. choperto A. Dentro fu messo Fiorio precioso CD. per] con E a d. 4. Colle rose coperto a gran rasone C D. Che no ci (ci manca a d) pareua che (che] vi a d) fosse lamoroso Ead. Non si vedea tanto era ben composto (: nascosto v. 2) edd. 5. chome A. grual gura A. falchone A. E staua Fiorio (F. manca C) cheto e dubitoso CD. grual pernice bcelkpgr. finice f. 6. Chosi A. Choma fa ol fagiano sotto al falchone C. Como el fasano che sta sotto al falcone D. queto e dubit.] sauio e ascosto (acosto bc) bclk. sauio e nascosto e pr. sotto nascosto f nascosto q. 7. Poi furno presentati CD. 8. bene A.

E l'amiraglio prese, in veritade, delle rose e de'fior, ch'eran novelli; e sì ne prese per tal volontade, che a Fiorio tirò di suoi capelli; e io non vorei per una gran citade esere istato là dove fu elli! e l'amiraglio dise: per mio amore, queste rose portate a Biancifiore.

121, l. ne prese A. 2. fiori cherano A. 3. tale A. 4. tirava. chapelli A. tirò] tocho C E a d. tocchava D. di suoi] quasi i E a d (tocho quasi i E d. quasi tocho li a). 5. Ed io. grande citate A. Or chi vorebe per vna citade E a d. 6. là dove fu elli] chome staua ello (egli D) C D. a reschio como elli E a d. 8. portami A. Queste rose port.] Siane presentati C. Questi siani presentati D. Questa cesta vada E a d. Apresentate queste rose b. Apresentati (Appresenta e) questa c e l r. Appresentati questo f k q. Appres. queste p.

E Fiorio nella ciesta fue colato su a la torre da una finestra. Coloriso istava aparechiata, e per tor quelle rose fue richesta;

122, l. cholato A. nella ciesta] alla finestra CD. col.] calata D. La cesta de le rose fo su tirata E a d. E la cesta con F. fu tirata edd. 2. da una f.] in una gran canestra D. Su a la t.] In sul palatio E a d. 3. Cholo viso A. Groricia C. Gloritia D. Gloria bceklr. Floria p. Biancefiore fq. Color. istava] E vna serua di Biancif. E. E vna sechia de Biancif. a. E una donzella di B. d. apar.] aparechiaua d. Cfr. vol. I, 420. 4. tore A. Per torre deffiori della chanestra C. Per tollere li fiori e quella cesta D. Per receuere le rose fu presta (posta E) E a d. Al balcone per torre quella o questa cesta b c f k p q. Al balcon per tirar su quella cesta e l r.

e Fiorio si pensó che fosse un'altra silli mostrò lo viso colla testa. quando vide sì bella creatura, quella dongella n'ebe gran paura.

123.

Sì gran paura n'ebe la dongella, ch'era servicial di Biancifiore,

<sup>122, 5.</sup> un'altra] la sua manza C. la soa amata D. in quella fiata E a d. Ma Florio presto lhebbe rimirata e l r. 6. cholla A. Mostro la sua bella bionda testa C. Monstro lo viso colla biancha testa D. Che fosse Biancifiore e alzo la testa E a d. 7. E quando ella A. creat.] figura C. Gloritia quando vide la creatura D. E quela donzela ebe gran pagura E a d. 8. grande A. Grolicia grido ebbe paura C. Si grido forte e ebbe gran p. D. Quando vide ne le rose la creatura E a d.

<sup>123,</sup> l. E si grande A. la] quella A. 2. serviciale A. Che tutte laltre corsono (trassono b c) al romore (a vedere p) edd. tranne a d.

e sì gran grido mise la dongella, che tutte l'altre trasono a romore; e sì diceano: che à'tu, sorella, che tue à'sì perduto lo colore? e quella dise: io vidi uno ucelletto uscir del ciesto, che mi diè nel petto.

123, 3. grande A. E quelle diceuan (Dicendo a lei e l r) chauestu sorella edd, tranne a d. 4. tutte manca C. l'altre manca D. trasonol si leuoro C. se rizzarono D. trasono a rom.] neben sentore E a d. Che hai perduto così il tuo colore edd. 5. E sì diceano] E corseno dicendo Ead. Veduto ho (E ella disse uisto ho b. Vista ho c. Io viddi elr) una persona molto bella edd. tranne a d. 6. cholore A. Che faciesti si gran remore Ead. Che usci o Uscir di cesta o Uscito di cesta e diemmi gran tremore edd. 7. E quella] Grolicia C. Gloritia D. io vidil e fu E d. ele a. Gloria (Florio p) lo ricoperse per honestade edd. tranne a d. 8. Uscire fuor, diede A. Usci deffiori C. Oscieri de fiori D. Che nisite de le rose Ead. Perche gli chiese o chiede mercede e pietade edd.

E la pulçella l'ave ricuperto, perchè li chiese merçede e pietanza; e per Biancifior l'ave ricoperto, chè manifesta li avea la su amanza.

124. l. richuperto A. E la p.] Grolicia C. Gloritia D. Ella lauia molto ben ric. Ead. Biancifiore auea già per certo edd. 2. Essi li chiese merce chon perdonanza C. Et si chiese merze del peccato D. Manifestato (Manifesto f q) chella haueua amadore edd. tranne a d. 3. E per amor di .B. lave richoperto A. E Brancifiore li auea manifestato C. A Bianchofiore si lauia manifesto D. E di Biancifiore li disse de certo Ead. Allora fe (fe) con bc) pensier che fusse desso (quelo f) bcfkpq. Allor fecion pensier che fusse certo e lo r. 4. Manifestato chela lebe alla manza A. Cfr. vol. I, 65-68. Che Fiorio fisuo amore C. Che Fiorio fo stretto suo D. Essere il suo stretto suo amato amante in veritade Ead. Chera nella cesta tra rose et fiore bcfkpq. Nella cesta era tra le rose e fiori e lo r.

Coloriso pensò che fosse deso colui, in cui Biancifiore avea isperanza: e tosto ne fu andata a Biancifiore, e dise: e'ci è venuto 'l tuo amadore.

124, 5. E choloriso si penso A. Grolicia (Gloritia D) penso in quel giorno aperto CD. E Biancifiore era sua manza certo Ead. A (Et o E bcf) Biancifiore se nando (se nandaron elor) per certo edd. 6. Cholui. chui A. Quello (Que C) che Brancifiore li auea manifestato CD. Ed ella per sua grande bontade Ead. E disse (disson e o r) e ce o egli e venuto il tuo amadore o amore edd. 7. Ando presto (tosto D) e disse a Brancif. CD. Incontinente corse a Biancif. E a d. E (A p) Biancifiore comincio a parlare edd. 8. lo A. E dise manca CD. lo tuo fino amore C. el tuo perfetto amore D. Non dire matta tu mi vo gabbare b c f k p q. Non dite il ver mi volete gabbare elor.

E Biancifiore in piè si fu levata, e dise: mata, vuomi tu gabare? che'l mio drudro nonn'è in questa contrada, e non è uciello che posa volare. e quella dise: rosa inbalconata, or vien com meco, ch'io tel vo'mostrare:

125, 1. Che il mio drudo o Che il mio amator non è in questa contrada (queste contrade p) edd. tranne a d. 2. ghabare A. mata, v. tu g.] tu mi credi lusingare C. tu me voli ingannare D. E non è uccello (Uccel non è elr) che (che lui el. che qui r) possa volare edd. 3. Chello. queste contrade A C. E quella disse (quelle disson l) o rosa imbalconata edd. tranne a d. 4. Or vien con meco ch' io tel vo mostrare edd. tranne a d. 5. inbalchonata A. Grolicia disse ora se jnmalanchonita C. E quella] Gloritia D. Sì bella faccia mai non fu guardata (nata b. mirata elr. veduta p) edd. tranne a d. 6. vieni chom mecho. te lo voglio A. tell te D. A voi madonna il voglio (volto k q) assomigliare edd. tranne a d.

così bell'uom giamai non vidi nato, e a voi, madona, l'agio asomigliato.
126.

E Biancifior, quando l'ebe veduto, de l'alegreça prese a lagrimare:

125, 7. Chosi bello vomo A. A vo madonna lagio (illebi E a d) assomiglato (affigorato D) C D E a d. Quando Biancifiore comincio a guardare b c f k p q. Biancifior cominciandolo a guardare e l r. 8. E da voi A. Piu bellomo giamai (Piu bello donzello may D) non vidi nato C D. Giamai non vidi si bello homo nato E a d. Per allegrezza comincio a lagrimare edd.

126. In CD precede la sg. St.:
Luna donzella et laltra sende gieua
per lo palazo molto allegramente
e Brancifiore allegra si faceua
Gloritia abbraccio multo strettamente
et silli disse o donzella mia
confortati madonna mia piacente
con alegreze la polzella gieua
alla camora doue Fiorio staeua.

da lunga parte l'ebe conesuto, e incontanente lo corse abraciare:

- 1. Amendune le donzelle se naudoro
- C. 4. Manca C. 5. Et silli] Grolicia C.
- 7. Chon allegreza le pulzelle se nandoro
- C. 8. Allo chanestro donde staua Fiorio C.

In Ead la St. 126 è svolta in due:

Biancifiore si mosse ad andare

- e ne la sala che la fo venuta
- e quando ella lo vide il corse abrazare
- e per lalegreza fo tuta deuenuta
- e Fiorio prese alora a lacrimare
- e disse anima mia quanto e che non tazo veduta
- et ambidoy cadeno quasi tramortiti.
- e pocho steno che forno resentiti.

Et abrazati inseme si se leuoro tuti quanti di lacrime bagnati e dentro da la camera nandoro ambidoy inseme abrazati e in su un richo leto si possoro e streti inseme fono adormentati alora si comisse il fino amore quelo di Fiorio e di Biancifiore. e Biancifior, colo giglio frongiuto, in una cianbra andaro a solazare:

126, l. Da lunga (lunghe b) parte lebbe conosciuto bc. Da lunge par che lhebbe (che lhabbi f) conosciuto efklr. De longi perche lhebbe con. pq. 2. ne prese A. de l'al.] fortemente CD. Incontinente il corse ad abbracciare edd. 3. E da lungha A. Da l. p.] Da vna p. C. Biancifiore del (al f. de k p. el q) bel (bel manca b) giglio fronzuto b c f k p q: La bella figlia dal (del e o) viso fronzuto elor. 4. E dincont. lo chorse ad A. Jusieme in una camera sandoron (sando c) a posare bc. Andorno insieme o Insieme andorno in camera a possare o posare efklqr. Andossene in cam. a possare p. 5. cholo. fronguto A. La frescha rosa e lo giglio franduto (fiorito C) CD. Allora il (al 1) fino (il suo am. er) amor si fu o fu adempiuto (adiuto q) edd. 6. nandarono A. Andando in chabera asollaz. C. Andaro in camora insemi a soll. D. Tra Fiorio e Biancifior senza cianciare (parlare f. tardare q) edd.

alora si congiunse'l fino amore tra Fiorio e la dongella Biancifiore.

127.

E l'amiraglio gli mandava a dire che Biancifior li andase a favelare: la servigial dise: non può venire, ch'ell'à tal mal che non si può levare.

126, 7. chongunse lo A. si congiunse] sachompagno C. fino] dolce C D. E lamiraglio a B. mandò a dire edd. 8. dongella di B. A. Da Fiorio a Brancifiore C. Infra Fiorio e la bella Bianchofiore D. Che a parlar gli douesse venire edd.

127, l. gli m. a d.] alora fece sapere E a d. La serua disse ella non può venire edd. 2. li and. a fav.] allui douesse andare C D. Che a Biancif. volia parlare E a d. Che ha tal mal o Che tal mal ha che non si può leuare edd. 3. E la servigiale. ella non A. La serua disse ella sta a giacere E a d. Lamiraglio disse io la vo'vedere edd. 4. tale male chella. levre A. Chela niente non si puo leuare (celare C) C D. E o Per saper com'è o come sta e volla confortare edd. tranne a d.

- e l'amiraglio dise: e io 'l vo' sapere com' ella istà, e vola confortare.
- e sall in su la tore, dov'elli erano;
- e Fiorio e Biancifiore sì dormivano.

127, 5. lo voglio sapre A. E l'amiraglo si li mando a dire C D. e io 'l vo' s.] i la volio vedere E a d. Poi sali la torre o Poi la torre sali senza altro dire edd. Chomella, chonfortare A. Io la (ci C) voglo venire a confortare (a chonfortalla C) CD. Che male la e farola gouernare E a d. Fiorio e Biancifiore si comincioron adormentare b. Fiorio si cominciorno adorm. c. Et Florio si shebbe adormentare fq. Fl. si comincia adorın, k. Fl. si cominciò adorm, elop r. 7. dovella era A D. doue staua C. E sali in sul palazo oue era ella E a d. Et ambedue si stauano abbracciati edd. 8. Trouo lo giglo colla dolce sparuiera CD. E trouo Fiorio inseme cola damicella Ead. E dal ponderoso (poderoso b) sonno adormentati bcfkpq. Tra lotiose piume addormentati el mor, E tranbedue istavano abracciati quando li ritrovò lo poderoso, che dolçemente erano adormentati in su'n un letto rico e presioso: quando li vide istare ignudanati, molto se ne mostrava doloroso;

128. Manca CD. l. abraccati A. Ignudi nati che li ebe trouati E a d. Su in un letto bello e pretioso b c f k l p q. In camera entrò lui tutto gratioso e mo r. 2. trovo A. E quando giunse li lo valoroso Ead. Quando nudi nel letto gli vide stare bcfklpq. E (Quando e) gli vidde nel letto insieme stare e mor. 3. egli erano A. Stretamente stauano abrazati E a d. Subito si mostro molto o tutto doglioso (geloso r) edd. 4. In sun uno. richo A. E con la spada gli volea tagliare 'edd. 5. E quando lalmiralio li ebe trouati E a d. Per amazar ciascuno senza poso o ciascun senz' altro poso edd. 6. Dentro dal core fo molto dolioso (disdegnoso d) Ead. Poi nel cor si pentì del suo mal fare edd.

e mise mano a una ispada forbita, chè a ciascaduno volea tor la vita.

129.

E poi si pente nelo suo coragio, e ucider no li vuol nè disidare;

128. 7. ad A. a una] a la E a d. Mettendo freno a quel chauea in coraggio edd. 8. ciaschaduno. tore A. E a tuti doi penso tore la v. E a d. Si come huom gentile prodo et saggio b c f k p q. E fe come huom (Si come huom l) gentil prudente e saggio e l m o r.

129, l. choragio A. Eppoi si penso infra suo choragio C D. Poy si respenso (ripenso a d) in suo cor. E a d. E non gli volse uccider ne tagliare edd. 2. no li vole ucidere A. Di volerlo al tutto ucidere C. De volerli occidere e taglare D. Disse no li (li manca a) volio occidere ne disfare E a d. Ma lamentossi (lamentandosi b) del lor (suo e l r) grande oltraggio edd.

sì come cavaliere prode e sagio li incoperse, e lasolli istare; e dise a'suoi baron: come faragio? lo qual di voi mi saprà consigliare di Biancifiore, ch'io l'agio trovata con un dongello, ed era ignudanata?

129, 3. Sichome chavalaiere A. caval.] signore D. Anzi fece come homo saputo e sagio E a d. Poi gli coperse e lassolli stare edd. 4. Linchoperse A. Lo richoperse donde ol sole li daua C. Poi disse a'suoi o alli baron come faraggio edd. 5. baroni chome A. E contra i baroni disse E a d. faragio] fagio E. Qual di voi mi sapra consigliare edd. 6. Lo quale. chonsigliare A. Di Biancifiore che trouata lhaggio edd. tranne a d. 7. Con un donzello nel letto abbracciata edd. tranne ad. 8. Chon uno, erano ignudanati A. ed era ign.] stare abbracciata CD. ignudanata] in nuda nato (: trouato) d. E con lui si sollazza (si solazaua q) nuda nata bcefklqr. E con lei si solaza ignuda de brigata p.

Ed uno cavaliere in sua pregenza sì se levò, e dise in parlamento: meser, questa mi par sì gran falenza, ed è istato sì grande 'l falimento, che nol dovria sofrir vostra potenza; ma tosto muoia chi fe' 'l tradimento; e Biancifiore sia presa e legata, e col dongello ad ardere menata.

<sup>130.</sup> Manca CD. 1. chavaliere A. Un caual. si leuo in sua pr. E a d. Un caual. si leuo a parlamento edd. tranne a d. 2. Parlo e disse il suo piacimento E a d. E disse questa mi par gran fallanza edd 3. Meser. pare. grande A. Or questa è stata si gran fall. E a d. Per certo è stato sì gran fallim. edd. 4. lo salimento A. E parmi vhabi (parui un che abi E) fato tal falim. E a d. Che soffrir non o nol douea o douria uostra possanza, edd. 5. non. soferire la vostra posanza A. potenzal eccellenza d. Ma tosto chi ha fatto il tradimento (fallim. b c) edd. tranne a d. 6. lo A. Che morir dia chi ha fato trad. E a d. Si muoia al tutto come è usanza edd. 7. leghata A. 8. cholo A. E cum quelo gioueneto sia brusata E a d.

E l'amiraglio li fecie menare giue del palaccio insiemi legati, e nella piaccia li fe' giudigare ched e' fossero ad ardere menati: Biancifior cominciò a lagrimare, e dise: lasa, che mal fumo nati!

131. l. li] la C. lo D. li fe zoso calare E a d. 2. leghati A. Su nella torre nudanati C. Su nella corte ambedoy sol nati D. In terra del palazo in nuda nati (li nudi nati d) E a d. del palaccio] della torre edd. insieme ambi leg. elr. 3. fecie giudighare A. Nello palazo li fece sentenciare CD. giudig.] ligare Ead. nella p.] amenduni o ambedoi b c f k p q. prestamente elor. 4. fosse A. E si li ebe al foco sententiati E a d. 5. chomincio A. 6. male A. lasa che m. fumo n.] male abbiamo guadangnato C. lascio che mal simo arrivati D. o me lassa o lassa me ch'i' o mal fati o fatti b c e f k l p q. o lasso me, o crudi fati r. Dicendo oime lasso mal siamo ariuati E a d.

per te mi duole e famene languire, quando per me tue venisti a morire.

132.

E Fiorio dise: roca di castello, per te mi duole, ed agione pesanza; se tue canpasi, dolcie amor mio bello,

131, 7. Di te mi doglo che per me venisti a morire C D. De ti mi dolio Fiori e per te sospiro E a d. Per te lacrimar mi fai (mi fai lacrimar f. che lacrimar faime e l o r) e languire edd. 8. Che non ti posso ischampare da tanto ardore C. Et non te posso scampare dolce syre D. Che per mi sei venuto a tal martiro E a d. Quando venisti per farmi morire e l o r.

132, l. rocha di chast. A. roca di c.] o rosa e figura C. 2. Di te mincresce di me non chura C. De ti me doglo che de mi non aio cura D. ed agione p.] o chiara mia speranza E a d. Solo per te mi doglio ed ho temanza edd. 3. E se. chanpasi A.

della mia morte nonn'avria pesanza: e io agio in dito uno presioso anello tiello in dito, e nonn'aver dotanza: o amor mio bello, mentre che l'avrai, nè in fuoco nè in aqua non morai.

132, 4. averia A. La mia morte mi sarebe dolce C. Che la mia morte me serria dolciura D. non aria (non hara d) dotanza Ead. mial tua b. non hauer pes. k. non harai possanza p. pesanza] temanza c. pessanza q. 5. Ed A. E io agio in d.] Jo ti daragio C. Io te darro D. Io ho uno pr. e bello anello E a d. 6. avere A. Chon techo larai (Con techo lo teni D) e non auere paura CD. in dito] teco E a. con teco d. con teco o con te edd. 7. Guardalo ben da poi che lauerai CD. E te lo bene che mentre l'aur. E a d. mentre che] quando sopra b c. se adosso efklpqr. 8. fuocho A. In el foco mai tu non morirai Ead. In aqua in foco in battaglia (in guerra f) non morrai befkpq.

Ed ela dise: gentil creatura, se tue morisi, io non vore' canpare: la vita mi serebe forte dura; per voi, meser, non mi potre' alegrare; ma s'io moro per te, sono sicura che 'n paradiso mi pare' d'andare: alora s'abraciò con Fior novello;

133, l. gentile A. 2. chanpare A. 3. E la A. forte] tropo CD edd. tranne ad. morte Ead. 4. E per. meser io. potrei A. Per voi, m.] Et per te D. E mai piu Ead. E mai per te eflr. E mai per me k p q. 5. sono sic.] ben mi pare esere sichura A. saro sic. Ead. 6. Che manca Ead. mi p.] me ne credo C. simme credo D. io me credo Ed. io mi credero a. mi parrà befk lpqr. ne potrò c. d'and.] di stare e. 7. Ed alora. chon A. Allora abracio (se abbraccia D) lo fior (fiore D) bello CD. E stauano abrazati lei el damicello Ead. Ciascun sabraccia come (come) da elr) suora e fratello bceklpgr. come car fratello f.

e ciaschedun tiè sopra sè l'anello.

Intranbendue istavano abraciati, quando furon mesi in lo foco ardente: la vertù dell'anello gli à scanpati, chè 'l fuoco non gli s'apresa niente; ed eran tanto bianchi e dilicati,

133, 8. ciascheduno. disopra dellanello A. Ciascheduno era sopra lanello C. tiè] hauea D. E ciaschuno di loro tenia lanelo E a d. Et amenduni teneano man allan. b. Et amenduni tennono imano lan. c. Et ambedue teneano o tenea in man lanello e f k l p q r.

134, l. istano A. Intr.] E stretamente E a d. 2. focho A. Ambedoi nel foco ard. (si ard. d.) E a d. 3. E la. schanpati A. E nel foco stauano linamorati E a d. 4. fuocho A. Lo fuocho non li poteua fare niente C. Che foco alloro non nocea niente D. E del foco non sentia niente E a d. 5. erano tanti biachi e dilichati A. bianchi] belli C D e. La virtu del anelo li a scampati E a d.

che facieano pianger tuta gente: alora si levò un grido e un romore: meser, perdona a lor per nostro amore. 135.

E figliuolo del re era pro' e sagio; e dise: padre, intendi una ragione:

134, 6. piangere A. Che facieano p.] E gran pieta nauia (nhauuta d) E a d. 7. Ol populo gridaua tutti per amore C. El pop. tucto gridaua per amore D. E tuto il populo leuose in (a d) remore E a d. 8. Meser perdonate A. Meser] Miserere d. De perdonare alloro-per uostro honore D.

135, l. figluolo delamiraglio A. Vno chauallieri che era (che era manca C) cortese e sagio C D. Vno caualiere chera (chera manca E a) gentile e sagio E a d. E figl.] Un figlio e l r. 2. Disse messere intendi questa nouella C D. A lalmiralio si fo inginochiato E a d. Disse al padre intendetemi o intendimi signore b c f k p q. Disse al padre intendi il mio tenore e l r.

meser, di quel dongello è gran danagio; credo che fose figliuol di barone; e certo el par di nostro parentaggio, però che v'asomiglia a le fazone: or iscanpate lui ella fantina, s'eli è figliuol di re o di reina.

135, 3. Meser. quello A. E disse di questo gioueneto E a d. è gran d.] à gran coraggio l. 4. E credo, figluolo A. Ancho jn buona fe di quella dongella C. In bona hora nacque con quella donzella D. Che a un filio dun barone lo asomiliato E a. Che a un baron egli e assimigliato d. 5. nostro] uostro D. 6. fazone] fatece A. Che sasomigla alla reina bella C. Che se somiglano alla lucente stella D. Che par (per a) come a lui e (e manca a) affacionato E a. Che a me par bene affazionato d. Che somiglia a le fateze e al colore o Che alle fattezze somiglia e al col. edd. 7. ischanpate A. iscanp.] dimandate CD. E fo dimandato E a d. lui ella fant.] di loro razzina C. 8. figluolo A. Se sono figluoli CD. Se erano filioli Ead. S'eli] Che certo (di certo r) elr. o] e er. di re o di r.] della Regina l.

E l'amiraglio 'l prese a dimandare, e per amor del figliuolo li dicie, e diseli: istu vuogli iscanpare, or mi di' chi in su la torre ti mise. e Fiorio dise: io non tel vuo' cielare, ch'io son figliuolo dello re Felicie; e la mia madre sa delle sette arti, e per suo senno i' venni in queste parti.

136, l. amiraglia lo A. 'l] li C D. manca E a d. 2. figluolo. diciea A. Secondo che (che manca C) la istoria (che C) parla e dice (parla e d.] si dice C D) C D E a d. Deh per amor del mio figliuol che'l dice edd. 3. vvogli o vivogli A. ischanpare A. E diseli] Ora mi di figluolo (scudieri E a d) CDE a d. Dimmi figliuolo edd. 4. Ora A. Chome fallisti jn questa roccha chome facesti C. Como sallisti chi chi tence mese D. Come venisti a questa meretrice E a d. 5. te lo vuoglio A. 6. sono figluo A. 7. delle sette a.] tute larte C. de tutte larti D. sapeua f. 8. lo suo A. E perl Chon lo CD. senno sapere edd. tranne a d.

E l'amiraglio lo corse abraciare, e rivestillo 'l fecie imantenente; e dise: figliuol, ben ti vo' scanpare chè 'l re Felicie è caro mio parente. e Biancifiore li fecie sposare davanti tutta quanta quella gente; e poi li fece grande donamento d'oro e di bigianti e d'ariento.

137, l. chorse A. lo c. abr.] prese a lacrimare E a d. 2. lo A. Effeceli vestire C. E rivestir li fece E a d. 3. figluolo. voglio A. ben ti vo' scanp.] non ti sgomentare E a d. 4. lo A. caro mio] nostro C D. 6. E dav. A. 7. grade A. donam.] adornamento q. 8. Doro e altre che erano dariento C. Doro e de altre gioie piu de trenta (: riche donamenta) D. Doro e de perle cum molto argento E a d. E accompagnar lo fece al suo talento edd.

E Fiorio ritorno di qua da mare, ed arivo nella dolcie Toscana, e ando in Ispangnia e fecie bategiare lo re Felicie e la madre pagana, e tutta la lor gente fe' tornare a la fede catolica e cristiana;

138, l. ritorno] passo C D. Fiorio si misse andar per mare (per alto m. d) E a d. 2. Alla sua casa volse ritornare C D. 3. Ed andone A. Ello suo padre fece batezare C D. E torno in Spagna e fessi batezare E a d. 4. Ella sua madre chera (che erano D) pagana (pagane D) C D. Cum Biancifiore a la fede cristiana E a d. 5. fecie A. la lor] laltra C D. E a tuta sua gente el simile fe fare E a d. E] Con edd. lor] sua edd. fe'] il fe' edd. 6. Alla fe catholica delle Cristiane D. A (E a E) la fede sancta catolica romana E a d. A la fede] A nostra fe' el r.

poi di Roma fu eletto inperadore più di ciento anni isté con Biancifiore.

138, 7. E poi A. E cento anni visse con Biancifiore d. 8. E più A. Più di] E C E a Più di ciento] Et assay D. Più di ciento anni] E gran tempo b c f k p q. E visse tempo assai con Biancifiore e l r. E la historia e finita al vostro honore d.

Segue in A:

Finito e i libro fiori e biancifiore deo gracias amen amen amen in destro sie senpre egho amen.

## PER IL CANTARE

## CORREZIONI

Sfuggirono inesattezze od omissioni d'interpunzione, non sempre per mia colpa.

- 7, 4: virg. dopo dolorosa
- 8, 2: virg. in fine del v.
- 9, 5: virg., non punto, id.
- 12, 4: due punti id.
- 32, 1,5: virg. id.
- 36, 5: virg. id.
- 41, 5: id. id.
- 42, 1: id. id.
- 43, 7: id. id.
- 46, 3, 4: id. id.
- 51, 7: due punti id.
- 58, 2: id. id.
- ,, 3: punto e virg. id.
- 66, 7: virg. id.
- 71, 8: punto id.
- 78, 4: l'ammirativo, non l'interrogativo, in fine del v.
- 115, 4: punto, non punto e virg., id.
- 122, 5: due punti id.
- 123, 6: punto, non due punti, id.
- 16, 7, n.: volontieri volontieri
- 21, 8: biancielfior Biancielfior
  42, n: secondo la le- secondo la lezione
  - zione di b di b
- 50, 7: morto e tenuto morto o tenuto

  Forse andava preferita la lez. di CD a d: che
  non sia morto ne fatto (fatto manca
  CD a) prigione.

51,	4:	strangosciato	istrangosciato
58,	8, n.:	farolo A.	farolo risusitare A.
60,	5, n.:	efikmoq.	fikmoqr.
<b>»</b>	lin. sg.	r	e
71,	4. n.:	(Che d)	E (Che d)
*	8, n.:	loro biganti A.	biganti A.
72,	8, n.:	di Troia la gr.	di Troia la gr.]
>>	lin. sg.:	(Affiguratoui a.	(Affiguratoui a.
		Affigurato d.	Affigurato d)
73,	8, n:	Pareano	Pareano D.
89,	5:	quà	qua
96,	6:	arrivate	arivate
109,	3:	t' are itutto	t' arei tutto
119,	5:	te	ti
125,	3:	che 'l '	chè 'l
130,	5:	non	nol

Alla indicazione: edd., aggiungasi: — tranne a d — ne' luoghi seguenti:

- 6, 4, n., 6, n.; 17, 1, n.; 23, 1, n., 4, n.; 25, 7, n.; 35, 5, n.; 38, 7, n.; 50, 3, n., 7, n.; 61, 6, n.; 63, 6, n.; 66, 4, n.; 70, 3, n.; 72, 2, n.; 82, 1, n., 3, n.; 87, 3, n.; 99, 3, n.; 104, 8, n.; 129, 4, n., 5, n.
- 50, 7, n.: edd. tranne bc edd. tranne a b c d.

n., aggiungasi: e spessamente li daua ferite al core a d.

 <sup>6,</sup> n., aggiungasi: mai di vederla non si potea saciare a d.

<sup>23, 4,</sup> n., aggiungasi: farola d.

<sup>32, 7,</sup> n., agg.: alhora li sauii si lhebbeno sentenciata a d.

- 3, 2. Per il palazzo de la milizia, vedi mio vol. I, 106-11. Si poteva scrivere:
  - . . . Palazzo de la Milizia.
- 8, 2. Per la frase terra latina, che vale Italia, vedi I, 39, n.; e aggiungi l'altro luogo dantésco: Inf. XXVIII, 71.
- 14, 4. Non so che il toscano antico offra, come qualche altra varietà neo-latina (Diez, Etym. Wört., I, s. v. giglio; Koerting, Lat.- Rom. Wört., 4812), esempio di liliu non dissimilato. Questa isolata forma gliglio, se non è mera svista grafica, è reminiscenza letteraria.
- 19, 2. Gentile dongella in A; e poteva essere conservata la lezione nel testo. Anche la madre di Carduino è detta damigiella e donzella (di questa Scelta, disp. 135, p. 7): vero che ivi s'imponeva la rima.
- 19, 3. Su corina, Gaspary, Scuola poetica siciliana, pp. 248-49; Caix, Origini, p. 249.
- 27, 8. Cenza, che A presenta quest' unica volta, poteva essere sostituito da cenza o senza, e venir solo conservato in nota. Altrove sença, 34, 2; 37, 2; 65, 5. Così l'unico anci 73, 4, poteva relegarsi in nota, per dar posto ad anci (59, 7, e inançi 21, 5, 8). Altrettanto direi di dicernea 120, 4, chè -sc- suol essere in A conservato o, secondo la norma grafica tanto comune, rappresentato da s.

- 28, 1. Cagione può essere errore per ragione, ma può altresi derivare da confusione con quest'ultima voce, per la sinonimia che in altri significati collega insieme i due termini (Tommaseo, Sinonimi, 2955). Ragione, com'è noto, varrebbe qui « storia », « racconto ». Vedi G. Carducci, Rime di Fr. Petrarca, Saggio ecc., Livorno, 1876, pp. 76-77, n. al v. 106; 117, n. al v. 114; L. Biadene, La Passione e Risurrez. ecc., Studi di Fil. Rom., I, 262; e mia nota nel Giorn. st. della lett. it., XXXII, 463-64.
- 38, 2. Si noti il senso che ha qui richedere, richiedere: « incitare, stimolare ».
- 43, 7. Staglia? Ostaggio, vien fatto di pensare subito (Giorn. degli eruditi e curiosi, I, 19-20, 633): ma come mai da ostaggio verrebbe l'astratto femm. staglia, e con quel suffisso? Giorn. cit., I, 23-24, 751-52. Nè di ostaggi, secondo le norme de' duelli giudiziarî (Pfeffer, Die Formalitäten ecc., Zeitschrift für rom. Phil., IX, 31 sgg.; Tamassia, Il dir. nell' ep. fr., pp. 34 sgg.), fa cenno il cantare, come ne tace il II poema francese, ove il duello si combatte tosto, e riman quindi escluso il bisogno di una tal sicurtà. Nel cantare si riflette soltanto l'uso de' gaggi (Pfeffer, pp. 29-31; Tamassia, p. 34) nella solita frase «guanto della battaglia», 46, 2. Gli ostaggi rispondevano della lealtà de' campioni: nel caso nostro uno de' campioni offrirebbe quale ostaggio se stesso. Pasticcio! Si potrebbe imaginare in quello staglia una

voce coniata dal cantastorie, cosí ad orecchio, per influenza di ostaggio, staggio, inteso in senso generale di « pegno », « garanzia», e per necessità di rima, quantunque la rima, per verità, non soglia sgomentar troppo il nostro poeta. Si spiegherebbe: « un amico di Fiorio afferma la innocenza di Biancifiore; la sua persona, fino allo stremo, fino alla morte (42, 2: « la mia persona a morte voglio spendere » = 43, 7: «la sua persona a morte...), ne farà garanzia, ne risponderà . . . ». Ripiglio allora il ne ricacciato in nota per la misura dell'endecasillabo, perchè si potrebbe anche attribuire al nostro verso l'atona soprannumeraria.

Le parole che ne' dizionari (vedi anche quello del Rezasco, Diz. del ling. ital. stor. ed amministr., p. 1128), somigliano esteriormente, più o meno, a staglia del poemetto, non sembrerebbero appagare nè per le ragioni glottologiche nè per il senso; onde altrove ho proposto obstacula come etimo di staglia (cit. Giorn., I, 17-18, 524-25). Fare staglia varrebbe « fare ostacolo, impedire ». E in Sicilia fari la stagghia (cit. Giorn. I, 19-20, 633; 23-24,752) avrebbe anche questo significato. Vedi pure Mortillaro, Nuovo Diz. Sicil.-Ital., s. v. Stagghiafocu ecc.

Ma staglia non avrebbe proprio alcuna parentela con stallo? Fare stallo nell'it. antico valeva « far dimora », « indugiarsi ». Si noti la possibile suggestioue del parallelismo fallo e faglia. Fare staglia significherebbe, attivamente, « indugiare », « fermare », impedire ».

- 45, 3. Giudizio condannato vale certo: « giudizio pronunciato ». Non mi occorsero altri esempi di cotesta frase. Appellare ha qui il noto senso giuridico. Fiorio fausse le jugement, si direbbe in forma francese: « . . . . vostre cort a desjugiée », Il poema oitanico, v. 897.
- 45, 6; 46, 5. Ricreduto, ricredente: le solite parole indicanti il vinto nel duello giudiziario, che disdiceva quanto aveva asserito, ossia si ricredeva.
- 52, 3. Ne' dizionari si registra requiare, « aver requie », come intrans.: non ci trovo esempi del trans. che occorre in questo luogo. Anche nel Tristano riccard., ed. Parodi, Bol., 1896, p. 186, 21: « .. non potea requiare »; sempre intrans.

56, 6. Inn un: vedi Caix, Origini, §§ 121, 184 (p. 192); Rajna, Osservazioni fonologiche già cit. (vedi sopra p. 61), p. 34.

- 59, 3. Circa solo nato vedi Rajna, I cantari di Carduino ecc. (di questa Scelta, cit. disp. 135), p. LXIII. Il R. si occupa della forma solanato, ma solo nato di A (così trovai e così lasciai) è la stessa cosa. Simile composizione più giù, 128, 5 (ignudanati), 129, 8 (ignudanata). Solo nato e ignudo nato, del resto, anche ne' soliti dizionarì. Solanato, ignudanato per influenza dell'a di nato.
- 66, 6. Gioie conta come una sillaba, conforme l'uso notissimo; mentre in 8, 3, gioia è bisillabo. Gaspary, Scuola cit., p. 81, n. 1; Caix, Origini, pp. 45, 133.

- 71, 6. Lasciai « A tutto ecc. », con una sillaba in più nel v., perché a prep. sparisce collegata ed elisa con la vocal finale del verso precedente. Carducci. Cantilene e Ballate ecc., p. 39. Codesto fatto, che s'avverte nella poesia medievale, si continua sempre nella poesia popolare: S. Pieri, Un migliaio di stornelli toscani, Propugnatore, V. S., XIII, 238.
- 75, 1. Qui menatella; ma 44, 3 (vedi n.) metetela.
- 85, 4. In A si leggerebbe choliv piuttosto che cholivi: choliv sarebbe choliu, errore manifesto. Vero che choliu potrebbe voltarsi in cholui, ma vogliono co lei il senso per sè e il consenso delle stampe.
- 92, 4. Dosi è dell'alta Italia; anzi dose, con's sonora, è venez. Duso, l'altra forma che s' incontra, ha sembianza galloitalica. Vedi infatti « lo bon duso Morando », nelle Rime bolognesi (di questa Scella, disp. 185), p. 181; e dusi aretino (Arch. Glott., II, 452; IX, 376). Il Redi nel vocabol. aretino, cod. magliab., Conv. soppressi, C. 14, 929, registra dusi come « voce antica rimasa nel contado », e soggiunge: « di qui si può conoscere perchè i poeti e gli scrittori delle Bravure de' Paladini il Duca Namo di Baviera lo chiamino Dus Namo. » Certo ribadi e diffuse il termine la influenza della epopea cavalleresca francese (ant. fr. dus) e franco-italiana. Duse rimane pur oggi, almeno nell'alta Italia, qual nome di famiglia.

Sulla frase sanza tinore = « senza indugio, tosto », vedi Gaspary, Scuola ecc.,
 p. 119, n. 1. e Biadene, op. cit., p. 263.

99, 5. C'è bisogno di notare che Caro equivale a Cairo?

Io o cercato Babillonia e 'l Caro, Gierusalem, Damasco e Negroponte...

Cod. magliab. VII, 1145, f. 1, v. Strano

che il Teza, Del nome Μπεκήλ nella Διήγησις Φλωρίου καὶ Πλάτζια Φλώρης, Roma, 1895 (da' Rendiconti de' Lincei, 24 nov. 1895), p.11, trovasse oscuro questo v. del cantare, e ricorresse al suo geniale acume per darsene qualche ragione, mentre bastava solo rammentare il mio I vol., pp. 384 sgg. Cfr. anche varianti.

- 116, 8. Ciò m' è viso, vale: « mi pare, credo »; notissima locuzione, comune al francese (ce m' est vis), al provenz. (so m'es vis), all' ital. antico. Diez, Etym. Wört., I, s. v. viso; G. Flechia, Annotaz. genovesi, Arch. Glott., VIII, 402, s. v. viso.
- 124, 4. Amanza, nella mia restituzione congetturale, significa, non amante, ma amore, vedi ne' soliti dizionarî (Manuzzi ecc.), esempi anche di questa significazione.
- 128, 4. Frequente nelle antiche scritture toscane sun, in sun. Gli editori per lo più non disgiungono le due preposizioni costituenti quest' unica, a quel modo che ho fatto io: su 'n (su in); ed era meglio che non mi discostassi dal buon esempio, chè più esat-

ta vi riesce la rappresentazione fonetica. Cfr. il cit. *Tristano*, pag. CLXXXXII, e Gloss. s. v. sun.

- 129, 1. Disidare è de-excitare (destare). Ne' soliti vocabolarî ital. si nota dessedarsi, come termine antico. Vedi Diez, Etym. Wört., II a. destare; Arch. Glott., IV, 125, 410; G. Flechia, Annotaz. genovesi, Arch. Glott., VIII, 346, s. v. deseao; Meyer-Lübke, Gramm. des Langues Rom., I, 293, § 347. Pur nell'antico aretino codesta voce: nelle Regulae parvae di maestro Goro (sec. XIV), leggiamo (cod. Panciatich.-Palat., 137, c. 19 v. a.): Expergiscorris per desedare.
- 136, 3. Istu = stu, se tu; quindi la solita prostesi di i, dati cotali nessi iniziali, st-, sp-, sc-. Vedi pure il Tristano, p. CLXIII, nm. 69.



## PER LA INTRODUZIONE.

## (CAP.I VII-IX)

ERRATA CORRIGE Pag. 12, lin. 8: una redazione, una redazione franco-veneta franco-veneta. 21, lin 1: società rancese società francese 2: Il diritto nel-Il diritto nell'ep. l'ep. pr. fr. 47, lin. 4: In-4, s. a. 1.1 In-4, s. a. l. (1) » ult.: 7. 49 (1). 7. 49. 51, lin. 8: q p pq 63, lin. 17: apostrofe apostrofo » 18: consueta · consueto » 22: le gli » 25: scrittura; el' scrittura: el'

Pag. 3-4, n. De La litt. fr. au m. a del Paris, va ora citata la 2 ediz.

- » 9, n., lin. 15-18. Blanzistore ne Le Rime di D. da Maiano, ed. Bertacchi, Bergamo, 1896, p. 6; non Biancastore.
- » 10, n. 2. Su Marmorina equivalente a Verona, vedi ancora C. Cipolla, nella Misc. di st. ital., XXIII. App., pp. XVII-VIII; nell' Arch. Veneto, N. S., anno XV, T. XXIX. 53, n. 1; nelle Antiche cron. veronesi, I, 122-23, 124 n., 131, 269-70 n., 299 n., 511 (maestro Marzagaia chiama Verona « Marmorea Cisminciana », « Marmorea civitas »). Cfr. pure

Giorn. st. della lett. it., XVI 413; e R. Renier, Ricerche sulla leggenda di Uggeri ecc., estr. dalle Mem. della R. Accad. di Torino, S. II. T. XLI, p. 23. Il luogo del Graf, citato già I, 163, n. 1, vedi ora ne' Miti, legg. e superstizioni del medio evo, II, 357-58. Marmorea pare che fosse epiteto di Verona in una delle leggende inscritte sopra le teste coronate della storica fontana di Piazza Erbe, a Verona stessa (C. Cipolla, Per la storia d'Italia, Bologna, 1895, pp. 677 sgg.). Aggiungerò finalmente un luogo dei Reali di Francia (fu già indicato?): « .... Folicardo, singnore di Marmora, cioè di Verona . . . . »; « . . . la città sua (di Folicardo) si chiamava Marmora (oggi si chiama Verona) . . . » (ed. Vandelli, P. I, Bologna, 1892, pp. 172, 173).

Pag.12.

Sopra i testi ital. di Uggeri cfr. anche Renier, Ricerche cit., pp. 21-24. Nuovi studi aspettiamo da un allievo del Novati, il sig. B. Sanvisenti, del quale vedi intanto L'Astarotte viaggiatore nel Pulci ed un suo probabile fonte, ne La Bibl. delle scuole ital., VIII, S. 2.ª, N. 2, 15 ott. 1898.

» 13-14.

Una riprova della origine franco-veneta de' racconti toscani su Fiorio e Bianciflore avrebbe potuto uscire dalla eventuale frequenza di codesti due nomi ne' documenti medie. vali del Veneto. E sulle orme del Rajna impresi le ricerche opportune; ma dovei presto persuadermi che non avrei conseguiti que' resultamenti sicuri, onde il maestro aveva potuto rischiarar di tanto la fortuna della epopea e del romanzo in Italia. Parecchi Fiorio e Biancifiore mi rifiorirono sotto gli occhi indagatori, e nel Veneto e fuori, da Venezia appunto . . . . ad Orvieto. Nè i due nomi appartennero esclusivamente alla nostra leggenda; qualche altro racconto potè diffonderli o contribuire a diffonderli. Senza uscir dall' epopea franco-veneta, non era Blanciflor la regina sfortunata, che fu vittima del traditore Macaire e del complice nano ? Vedi anche sopra, p. 9, n. 1.

- Pag. 13-15. Ció che qui congetturo non contraddice a certe mie considerazioni recenti sullo svolgimento della epopea franco-veneta e della epopea toscana. Vedi infatti a p. 20 del mio scritto: Di una data importante nella storia della epopea franco-veneta, Venezia, 1896, estr. dagli Atti del R. Ist. Veneto; T. VII, S. VII.
  - » 29, n. 2. Per il Nicoletti vedi ora anche il mio vol. Per gli studi Romanzi, Padova, 1892, pp. 169 sgg.

- Pag. 35, n. I. Del Gaspary agg. il testo ital., per cura del Rossi: St. della lett. it., II, P. I, pp. 83-84, 332.
  - 37. Il Savio romano è la nota Dottrina dello Schiavo di Bari (Scelta, disp. 11). Vedi anche F. Pellegrini, Rime ined. de' sec. XIII e XIV ecc., Bologna, 1891, dal Propugnatore, N. S. III, P. II, pp. 52-53. Ma io qui non avevo promessa alcuna illustrazione.
  - » 48, n. 1. Una vecchia stampa del cantare indica il Varnhagen, Ueber eine Sammlung aller Ital. Drucke der Erlanger Universitätsbibl. etc., Erlangen, 1892; ma era già registrata ne' precedenti bibliografi.
  - » 58, n. 1. Per la misura de' versi nella poesia medievale, cfr. anche F. Pollegrini, Il serventese dei Lambertazzi e dei Geremei, negli Atti e Mem. della R. Deputaz. di storia patria per le prov. di Rom., S. III, vol. IX, Bologna, 1891, pp. 192-94.

## NUOVE GIUNTE

## AL VOLUME I.0

Pag. 6 sgg. A proposito della fortuna che incontrò la leggenda di Fiorio e Biancifiore, vedasi pure un luogo del trattato De Amore di Andrea Cappellano, ed. Trojel, p. 181: « Error quidem maximus ex vestra videtur doctrina procedere, quum in virginibus expresse damnatis amorem, quia infinitae et omni probitate gaudentes leguntur amasse, ut de Am-phelice et Ysotta et Blanciflore et multis aliis virginibus reperitur ». Il nostro romanzo inoltre va fra quelli che, volti in prosa francese, sortirono e mantennero voga popolare fino a tempi recentissimi. Vedilo compreso nella Collection de romans de chevalerie mis en prose française moderne, avec Intr. et notes par A. Delvau, Paris, 1869.

Pag. 11-12 Alle citazioni trobadoriche del Birch-Hirschfeld, relative alla nostra leggenda, s'aggiunga: Arn. de Mareuil, « Tant m'abellis em platz », v. 153, presso C. Chabaneau, Poésies inéd. des Troub. du Périgord, p. 5; Folquet de Romans, « Cantar vuoill amorosamen », v. 18, presso C. Appel, Provenz. Inedita, p. 96; e R. Zenker, Die Ged. des F. von Rom., p. 49. G. Evesque, « Valors e beutatz e dompney, » v. 33 (presso Appel, op. cit., p. 133; e C. Chabaneau, Varia Provincialia, p. 58), è menzionato pure dal Birch-Hirschfeld, p. 32, ma dietro il Fauriel, chè la lirica del joglar d'Albi era inedita ancora.

Pag. 23-24. Di un cod. che, fra l'altro, contiene la leggenda di s. Rosana, parla G. Pansa, nel Bibliofilo, X, 2; e fa cenno pure il Giorn. st. della lett. it. XIII, 461-62.

Pag. 39, n. Fr. da Buti, Comm. a Dante, I, 405: « Questo Ser Brunetto.... compuose un libro, il quale si chiama il Tesoro... et un altro libro, che si chama il Tesoretto, in lingua latina e volgare ». Anche il genovese è detto latin volgar: Parodi, Rime Genovesi, nell'Arch. Glott., X, 135, « en lo nostro latin volgar » (IX, 15). E vedi pur sopra nota a St. 8, 2.

Pag. 44. Non ci mancano, a dir vero, cose romanzesche in forma lirica: per es. Riv. di Fil. Rom., II, 221 sgg.; e Zeti-

schrift für rom. Phil., I, 381 (cit. pure sopra, in questo vol., p. 18, n. 1); ma ivi si tratta, non di vero e diretto racconto, sì di una specie di apologo. In forma di canzone ci rimane anche un tratto del Roman de Renart (M. Menghini e A. Morelli, Redaz. ital. in versi del Rom. de Ren. ecc., Roma 1894, per nozze Angeli-Zannettopulo); e in forma di ballata ci avanza una storia tragica (T. Casini, Due antichi rep. poetici, nel Propugnatore, N. S., II, P. I, 259 sgg.). Riman certo, comunque, che il più consueto svolgimento delle favole romanzesche, per la Toscana, fu ne' cantari in ottave.

Pag. 89, n. Un' altra copia del romanzo sp., identica a quella della Marciana, ho poi trovata nella Universitaria di Padova, busta 288-7. Vedi il mio cenno nella Rivista delle Biblioteche, 1889, agosto-sett., N. 20 e 21, p, 151.

Pag. 107-9. S'aggiunga la indicaz. del cantare pucciano su la Reina d'Oriente, dove si fa pur cenno del « Castel della Milizia », e si noti la importanza attribuita anche ivi a quel propugnacolo (C. I, 36-38), la cui signoria poteva render padroni di tutta Roma. Di questa Scelta,

disp. 41, p. 31, e nella 2 ediz. della stessa Hist. della bella reina d'Oriente, per cura sempre del Bonucci, Bologna, 1867, (tra le Delizie degli eruditi bibliofili ital.), p. 12.

Pag. 135. Il prof. E. Teza, Del nome Μπεχήλ ecc., già cit., p. 6, corregge qui una mia osservazione; ma, dato il testo Wagner del poema greco, da me seguito (I, 88, n. 2), non si può intendere diversamente da quel ch'io feci.

Pag. 148. Anche allorquando fu distrutta la chiesa del s. Sepolcro a Gerusalemme, fatto ch'è posto sotto il 1009 dal cronista Rodolfo Glabro, si attribuì tale evento alla gelosia del demonio per i numerosi pellegrinaggi, che affluivano a' santi luoghi. Gli ebrei d'Orléans, inspirati dal diavolo, avrebbero avvertito il sultano del Cairo, che se non avesse distrutto il tempio, affine di rimuovere la ragione dei pellegrinaggi, i cristiani avrebbero annientato il suo regno. Cfr. Michaud, Bibl. des Croisades, I, 202.

Pag. 207, n. 1. Aggiungi la citaz. del Kölbing, Engl. Studien, IX, 93, n. 1. Pag. 254, n. 1. Su' vanti cfr. anche P. Meyer, Girart de Roussillon, Paris,

1884, p. 222; e per i vanti poetici P. Rajna, Il Cantare de' Cantari ecc., Zeitschrift für rom. Ph., II, 220 sgg.; A. Jeanroy, Les origines de la poésie lyrique en Fr., p. 17, ma di ciò forse più largamente altrove.

Pag. 262, n. Per il poemetto sul Vanto de' Paladini, cfr. anche Ceruti, Il viaggio di Carlom. ecc., Scelta, disp. 123, pp. XLIV-V. Da un vanto comincia pure il cantare della Pulsella Gaia, ed. dal Rajna, per nozze Cassin-D'Ancona, Firenze, 1893.

Pag. 273, n. 1. Anche nell' Amis et Amiles, 2 ed. Hofmann, vv. 3000-4:

« Biax tres douz peres », dist l'anfes erramment,

« Nos sommez vostre de vostre engenrement,
Faire en poez del tout a vo talent. »

Pag. 299, n. l. Agg. Hausknecht, p. 76. Pag. 382, n. l. Nel cod. del poema greco spettante al Museo britannico, ove lo contrassegna il n. 8241 (vedi pp. 495-96, nel I nostro vol.), il nome dell'oste, alterato secondo il testo Wagner, v. 1263, è invece conforme a quello che occorre

nel cantare ital.: μπελησάντα = Belisante (I, 380).

Pag. 385, n. Su Cairo e Babilonia non si finirebbe così presto, volendo accumulare appunti. Basti citare la Chronica Slavorum ecc., dove il VII libro ha un capitolo intero su l'Egitto, presso Michaud, Bibl. des Croisades, III, 291; La gran Conqu. de Ultramar, L. IV, cap. III, p. 505 (Bibl. de Autores Espanoles, Madrid, 1877). Vedi inoltre la 3.ª delle carte premesse al Liber secretorum fidelium Crucis di Marin Sanuto detto Torsello, nelle Gesta dei per Francos, Orient, Hist. T. II, Hanoviae, 1611. La lettera del soldano di Babilonia su Bernabo Visconti, messa in versi da Braccio Bracci, è datata dal Cairo (A. Medin, Letteratura poetica viscontea, Milano, 1885, dall' Arch. st. lomb., XII; p. 10; e Riv. crit. della lett. ital., IV, 6, 179, n.). Dell' Egitto trattò più tardi anche Pietro Martire d'Anghiera, ambasciatore de' Reali di Spagna al soldano, nel 1501-2: e a proposito appunto del Cairo soggiunge: «... cuius hac nostra adhuc tempestate suburbium Babylon ab incolis dicitur; argumentum, fuisse ibi Egyptiam quondam Babylonem » (G.

Pennesi, Pietro Martire d'Anghiera, Roma, 1894, p. 23).

Pag. 422, n. Il Teza, op. cit., spiega Bechilda da un nome tedesco, Berthild, ricordando che, secondo il I poema fr., l'amica di Biancifiore « fille estoit au roi d'Alemaigne » (vedi nostro 1 vol., p. 424, n. 2). Ma la ingegnosa ipotesi non mi persuade nè glottologicamente nè criticamente. Il ms. londinese riflette qui pure il nome tradizionale. Esso legge il v. 1617 così:

Και μία της βάγια έστεκετον, κορίτζια τὸὄνομά της.

La stessa forma Κορίτζια anche al v. 1631; manca il nome al v. 1635. Ognun vede come torni agevole da Κορίτζια risalire a Gorizia, Glorizia.

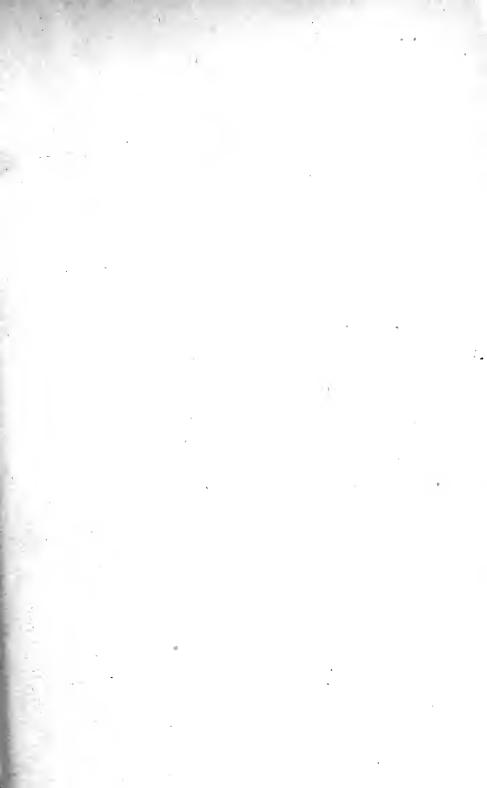
Pag. 451. Anche nel Gir. de Rouss. s'imagina che Roma fosse soggetta all'imperatore bizantino, in virtù della tradizione de' primi tempi del medioevo, ne' quali veramente Roma riconosceva la sovranità del Cesare di Costantinopoli. Cfr. Paul Meyer, op. cit., p. 2, n. 3.

Pag. 467 sgg. Dopo la pubblicazione del mio I vol., J. Schmitt, dotto neogrecista, richiamo l'attenzione de' suoi

compagni di studio sul cantare di Fiorio, e ne pose in rilievo la diretta importanza per la ricostituzione critica del poema greco sulla stessa leggenda. Vedi Byzantinische Zeitschrift, II, 212 sgg. Anche il Teza, op. cit., profittò de' fogli già tirati contenenti il mio testo critico del cantare, per trarne lume a correggere e a chiarire la redazione viennese del poema greco.

471, n. 1. Vedi J. Schmitt, La Théséide de Bocc. et la Théséide grecque, nelle Études de phil. néogrecque, 92.º fasc. della Bibl. de l'École des Hautes Études, Paris, 1892, p. 298, n. 3. La maggior parte delle parole da me battezzate come italianismi, verrebbe da origine latina. Sarà!...

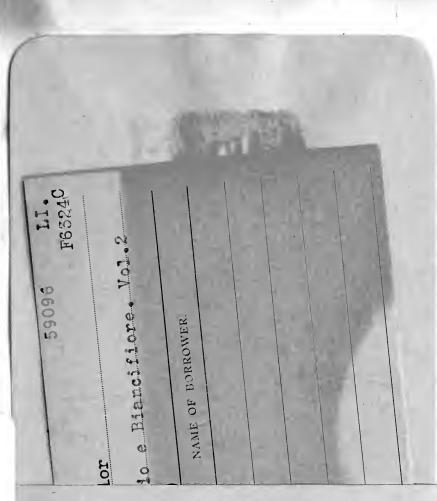
Pag. 497. Non è vero che a' Greci fosse ignoto il nome di Felice. Lo Schmitt, op. e l. cit., mi avverte che Φῆλιξ è nome conosciuto in Grecia fin da' tempi romani. Perchè dunque il Φίλιππος del poema greco? La spiegazione imaginata dal Marchesini non regge più.



1			
	,		
	·		
•			
	-		
		•	
		4	
	•		•
•			
		*	
		٠	







Not wanted in RBSC

FOR USE IN LIBRARY ONLY

RINCE ROY

